

A wide-angle photograph of the Pedro Rosa Quintet standing in a field of tall, golden grass at sunset. A large, weathered double bass is lying on the ground in the foreground. The sky is a mix of orange, yellow, and blue, with some clouds. The band consists of five men standing in a line, looking towards the camera.

PEDRO ROSA, QUINTET

A photograph of the Pedro Rosa Quintet on a stage. The five band members are standing together, smiling. They are dressed in casual to semi-formal attire. Stage equipment like microphones and stands are visible in the background.

PEDRO ROSA, QUINTET

Trobada, màgia, ritme i emocions compartides.

Aquest format tan colorit ve a brindar homenatge a la cultura brasilera representada per grandíssims i experimentats músics d'aquest país de mida continental. Amb Jurandir Santana i Zé Luis Nascimento (tots dos nascuts a Salvador/Badia, lloc amb enorme influència cultural negra africana), el projecte guanya una dimensió sonocromàtica on es poden escoltar els colors, alhora que identifiquem molts elements del “Jazz” i de la música “Afro”.

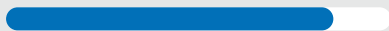
En aquest format, podem escoltar com la música de Pedro Rosa, s'expandeix al costat de l'espectre auditiu, sempre amb molt de respecte a l'essència de les creacions.

COMPONENTS

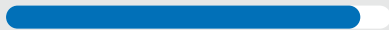
PEDRO ROSA
GUITARRA I VEU



JURANDIR SANTANA
GUITARRA



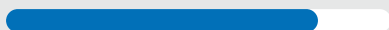
ZÉ LUIS NASCIMENTO
PERCUSSIÓ



ANDREAS UNGE
CONTRABAIX



JOAQUÍN SÁNCHEZ GIL
VENTS



BIOGRAFIA

PEDRO ROSA

Músic brasiler, amb una formació musical força particular i autodidacta.

S'interessa per gairebé tots els estils musicals, però a l'hora de compondre o interpretar una cançó, sol portar-les als seus terrenys favorits i, aquests solen residir al folklore del Brasil o bé al mig del jazz i de la música clàssica.

El 2007 estudia enginyeria de so a Madrid i des de llavors va barrejant la vida de músic amb la de productor musical a diferents escenaris i estudis (Arara Music Lab).

Pedro Rosa fa música per sorprendre, acaronar, portar un missatge d'esperança, consciència i afecte. Per homenatjar les seves arrels i influències, celebrar i expandir la cultura. El seu major desig a la vida és compartir la seva essència creadora i ajudar les persones a través de la música. Ell creu que quan som autèntics en la composició i en l'expressió d'aquesta autenticitat, creem un pont molt interessant que és força revelador i guaridor tant per al públic com per a l'artista. Una autèntica catarsi.

Sent a través de l'energia, la vibració, les freqüències. I és també la seva forma preferida d'afinar-se amb el procés natural de l'univers: el moviment.

JURANDIR DA SILVA

Guitarrista originari de Salvador de Bahia, Brasil. Ha dedicat els seus vint-i-cinc anys de carrera musical a la interpretació, investigació i difusió de la música brasilera.

La seva llarga carrera li ha permès assimilar un coneixement profund de la complexitat musical brasilera a través de la creació, la investigació i el descobriment de nous sons i ritmes.

El 2006, Jurandir Santana llança el primer disc "Só Brasil", projecte guanyador del Premi Braskem de Cultura i Art. Aquest treball, que és el resultat de dues dècades de recerca musical, aporta una nova sonoritat i ens descobreix matisos inesperats en la música brasilera. Amb aquest projecte va viatjar durant tres anys mostrant la seva música a Brasil, Espanya, Itàlia, Portugal i els EUA.

Al llarg de la seva carrera ha tingut l'honor de treballar amb músics, i grans artistes com: Gilberto Gil, Gal Costa, Daniela Mercury, Jaques Morelembaum, Paula Morelembaum, Seamus Blake, Toninho Horta, Nelson Veras, Andrea Motis, Carme Canela, Miguel Flames, Mariene de Castro, Fabiana Cozza, Fredrik Noore, Armadinho Macedo, Nelson Ayres.



BIOGRAFIA

ANDREAS UNGE

Productor i compositor altament innovador amb seu a Estocolm, la curiositat i l'amor d'Andreas per la música l'han portat a viatges salvatges basats en la música que han presentat col·laboracions a tot el món, des del Brasil al Senegal a Mali, des d'Etiòpia a Cuba al Marroc.

S'especialitza a unir allò contemporani i allò ètnic.

Al costat en viu, Andreas ha realitzat gires amb artistes com Sugarman Sixto Rodriguez, Laleh, Robyn, Ricky Martin, Antoine Boyer i molts més. A partir del 2015 va treballar com a Artista en Residència a Vara Concert House on va desenvolupar els projectes "Best of Sweden" i "Forbidden Orchestra". I el 2012 va ser el director musical del Polar Music Prize Award quan Youssou N'Dour va rebre el premi.

Com a compositor ha estat nominat al Premi de l'Acadèmia Sueca (Guldbaggen 2017) a la millor banda sonora i ha treballat amb diversos projectes de música de cinema de Suècia, la Xina, Cuba i Colòmbia, com "While We Live" de Dany Koyate i el documental "Nikki i Martha" de Tora Mårtens. També, juntament amb Youssou N'Dour, va compondre la cançó Voices of Today per a l'Exposició Universal de Xangai.

ZÉ LUIS NASCIMENTO

Virtuós percussionista nascut a Salvador de Bahia, Brasil. La seva carrera a l'escenari mundial abasta actuacions en solitari, i la participació en la direcció musical amb el Ballet Folklòric de Badia, on es va formar primer com a ballarí, i ràpidament, atès el seu talent i inclinació, es va formar i va ser contractat com a músic.

En arribar a França el 1996, Zé Luis va descobrir nous tipus de percussions orientals i occidentals. Va ser aleshores quan va oferir al món una veu diferent, molt personal, desenvolupant un vocabulari rítmic propi, profundament original. Nascimento crea una coherència sorprenent recurrent a una gran riquesa d'instruments.

Tant a l'escenari com a les gravacions, ha col·laborat i continua col·laborant amb "els grans", com Michel Legrand, Cèsaria Evora, Georges Moustaki, Jean-Luc Ponty, Al-Di Meola, Ayo, Tània Maria, Vladimir Cosma, Lokua Kanza, Souad Massi, Grace, Titi Robin, Gulabi Sopera, Faiz Ali Faiz, Mayra Andrade, Sixun, Paco Sery, Marcio Faraco, Oumou Sangare, Jun Miyaké, Jaques Morelenbaum, Tété, Hindi Zahra, Jordi Savall, Parcels, Chico Cesar, i molts més. Així, ha participat i se'l pot escoltar als enregistraments de més d'un centenar d'àlbums internacionals. L'univers musical de Zé Luis Nascimento està impregnat de força, inspiració i elegància. El seu credo és "servir la música".



BIOGRAFIA

JOAQUÍN SÁNCHEZ GIL

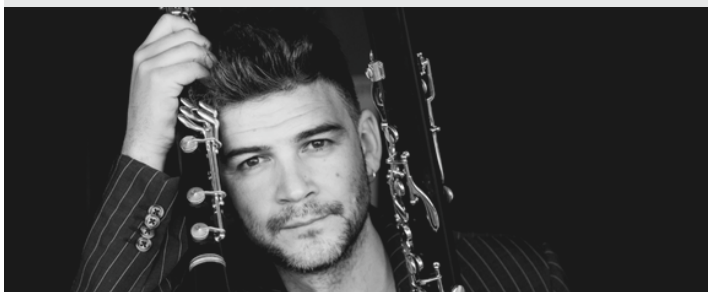
És músic, divulgador i educador. Des de petit li agrada desmuntar coses i fer invents. Cercador incansable de noves sonoritats, instruments i músiques d'aquí i d'allà.

Toca clarinets, harmòniques, flautes i tubs en general.

És fundador juntament amb Miguel Guinea de Vibra-Tó, projecte basat en la construcció d'instruments amb materials quotidians i de rebuig amb què porta mitja vida realitzant tallers i concerts per tot el món, des del Brasil a Angola passant per Nova York o el Marroc.

Com a músic, acompanya en gires artistes com Passió Vega, Javier Ruibal, Rubem Dantas, etc. Ha col·laborat amb artistes com Jorge Pardo, grava clarinets i altres vents en bandes sonores per a cinema i teatre... Ha girat per tot el món com a clarinetista de la BGKO (Barcelona Gipsy Balkan Orquestra).

Ha enregistrat nombroses bandes sonores per a cinema, teatre i publicitat destacant la BSO del film "Klaus" (nominada a Goya i Óscars) de l'obra representada internacionalment "Don t disturb" de Vaivén Teatre o de la pel·lícula L' Immensità (dirigida per Emanuele Ciallese amb Penélope Cruz).





Pedro Rosa

presenta "Midnight Alvorada"

Midnight Alvorada és una invitació per veure amb els ulls de l'altre, escoltar amb l'orella de l'altre. Sobretot sentir amb el cor de l'altre. Un gran pont va ser construït entre dos amics, separats en temps i espai, però units als valors i al propòsit: superar les fronteres de l'ego.

Ara aquest pont arriba a tu.

Midnight Alvorada neix d'un procés de profunda immersió empàtica dels autors Pedro Rosa i Rafael Mourão. L'oient és, així, convidat a fer la seva pròpia immersió, cridat a sentir i a exposar la seva fragilitat, com van fer els compositors d'aquest àlbum. Aquest disc és un manifest del "jo", que busca ser "nosaltres". Per tant, és una contemplació compartida de les contradiccions humanes i els antagonismes universals.

Una comprensió que l'amor, que és la cura, és dins nostre i que aquesta energia ha de ser compartida perquè sigui ple.

Perquè siguem plens.



VIDEOS

clic per a veure'ls



PEDRO ROSA - [MIDNIGHT ALVORADA QUINTET TOUR](#)

PEDRO ROSA - [TUPI NA REDE \(FESTIVAL TENSAMBA\)](#)

PEDRO ROSA - [MAR ADENTRO](#)

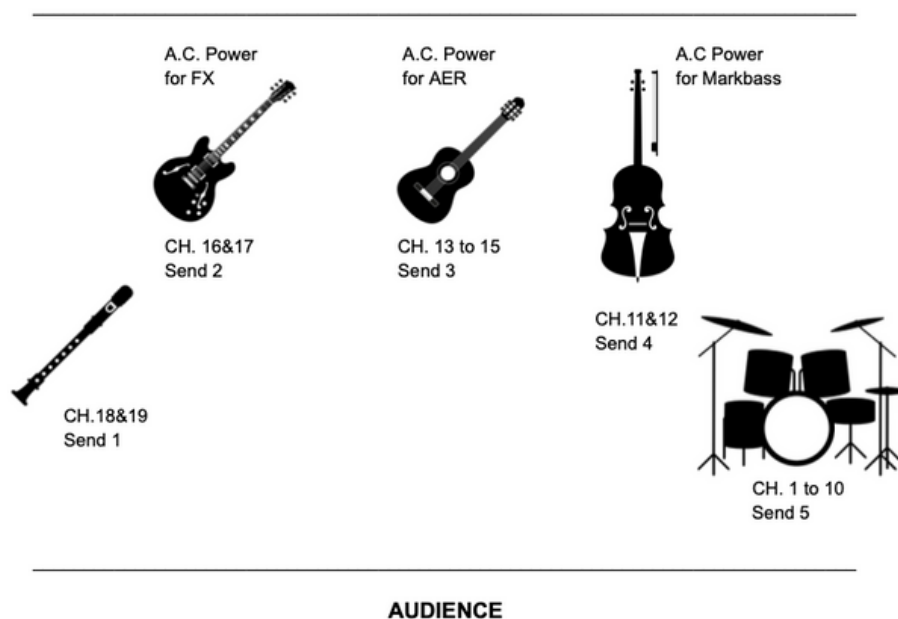
RIDER TÈCNIC

PEDRO ROSA QUINTET

Ch.	Inst.	Mic.	Mic. option	Observations
1	Cajón	Shure Beta 91	Shure Beta 52	Short boom
2	SD	Sennheiser 421	Shure SM57	Short boom
3	Floor Tom	Sennheiser 904	Shure SM58	Short boom
4	Legüero	Shure Beta 52	AKG 112	Tall boom
5	Conga	Sennheiser 421	Shure SM57	Short boom
6	Udú	Rode NT5	AKG 451	Short boom
7	Djembé	Sennheiser 421	Shure SM58	Short boom
8	Claves	Sennheiser 421	Shure SM58	Short boom
9	OH L	AKG 414	AKG 451	Tall boom
10	OH R	AKG 414	AKG 451	Tall boom
11	Bass Line	D.I. BSS	Palmer	Markbass
12	Bass Mic	DPA 4099	ATM 350	Clamp
13	Esp Line	D.I. BSS	Palmer	AER Compact 60
14	Esp Mic	DPA 4099	Neumann MCM 114	Clamp
15	Voz	Neumann KMS 105	Shure SM58	Short boom
16	Gtr L	D.I. BSS	Palmer	
17	Gtr R	D.I. BSS	Palmer	
18	Flauta	EV RE20	Shure SM58	Tall boom
19	Clarinete	AKG 414	ATM 4040	Short boom

- 5 monitors 1 for each musician: L-Acoustics, D&B, Meyer, Adamson.
- 4 drum thrones
- 5 music stands with light if needed
- 1 carpet for percussion
- Lights suitable for the stage.
- P.A. suitable for the space and audience: L-Acoustics, D&B, Meyer, Adamson.

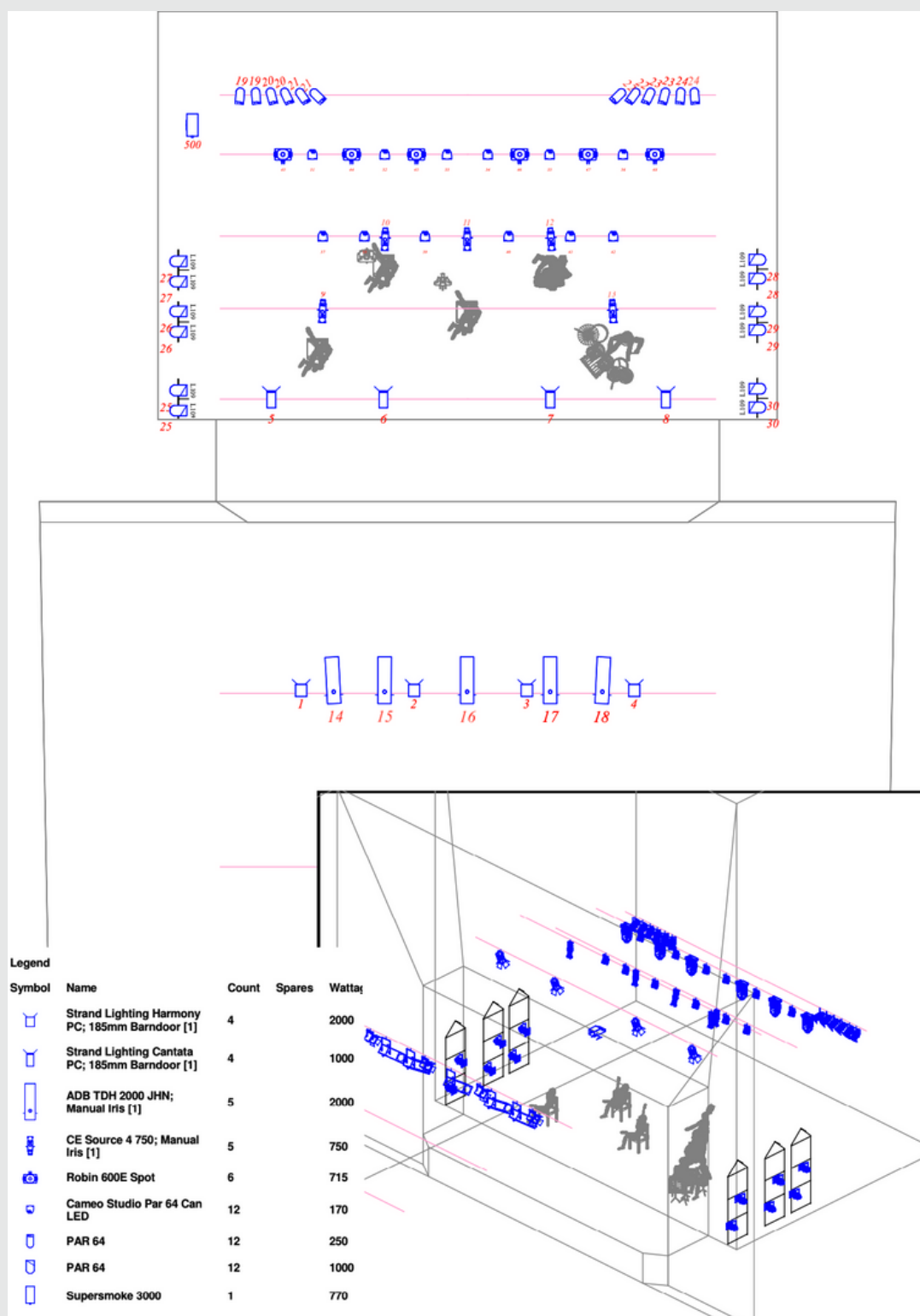
RIDER TÈCNIC



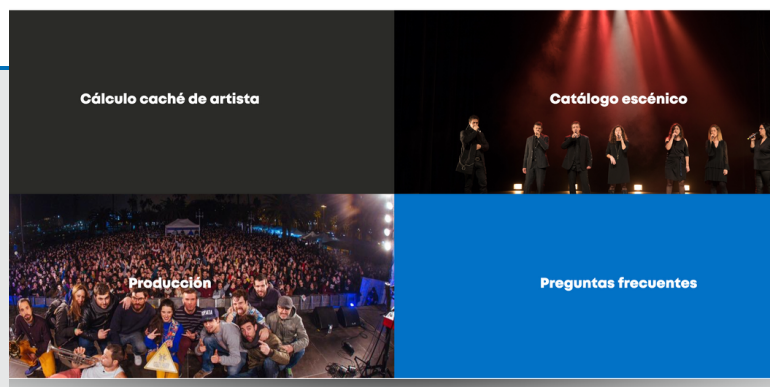
Backline Pedro Rosa Quintet (Midnight Alvorada Tour)

- ☐ 1 Doublebass
- ☐ 1 Cymbal ride 20'
- ☐ 1 Cajón
- ☐ 1 Snare
- ☐ 1 Snare stand
- ☐ 2 kick drum pedals
- ☐ 1 Hit-hat stand
- ☐ 1 Djembé
- ☐ 4 plate stands
- ☐ Drum TOM 16'

RIDER TÈCNIC



lment



CONTRACTACIÓ

Delegació Illes Balears

Àngel Pujol

605 063 285

Costa de Can Muntaner, 5 ppl C · 07003 · Palma

angel@manangelment.com

Delegació Catalunya

Karol Ruiz-Tagle

685 349 778

karol@manangelment.com

Visita: www.manangelment.com

