

SINÉAD CORMICAN



SINÉAD CORMICAN - SANG

SANG és el primer projecte amb música original de la cantant i violinista mallorquina Sinéad Cormican. En aquest treball ens presenta les seves cançons originals, on podem escoltar totes les seves influències culturals, convergint en un repertori propi i especial.

Els temes compostats per a aquest treball tenen com a gènere principal el jazz, però estan influenciats per les arrels mallorquines, irlandeses i gaditanes de la cantant.

Aquest treball sorgeix gràcies a “Emergeix!”, un projecte que pertany al festival de jazz de Portocolom “A jazz de Mar”, on donen l’oportunitat d’enregistrar en directe, al mateix escenari del festival, un concert únic a càrrec de l’Associació Cultural i Musical A Jazz de Mar.

COMPONENTS DE SANG

TONI VAQUER
PIANISTA

JOAN GARCÍAS
CONTRABAIX

ANDREU PITARCH
BATERIA

TOMEU GARCÍAS
TROMBONISTA

BIOGRAFIA

Sinéad Cormican Benítez, neix a Palma a l'any 1995. De pare irlandès i mare gaditana, Sinéad creix a una casa on la música i les diferents cultures conviuen simultàniament.

Als sis anys deixen la ciutat per anar a viure al municipi de Calvià, a on comença els seus estudis de violí amb el professor hongarès, László Fülöp a l'escola municipal.

Haguent estudiat dotze anys allà, decideix aprofundir els seus estudis de violí cursant el Grau Superior d'interpretació de violí clàssic al Conservatori Superior de les Illes Balears. Després de dos anys a l'illa, decideix traslladar-se per acabar els seus estudis al Conservatori del Liceu, Barcelona.

Aquest canvi està motivat per l'interés de la violinista en el món del jazz, de la qual la ciutat comtal és pionera. Després de tres anys rebent classes i formant-se en aquest àmbit, tornà a Mallorca per començar el superior de cant jazz, el qual cursa actualment.



MÚSICS

Toni Vaquer

Pianista, compositor i arreglista mallorquí es va formar al Conservatori del Liceu i posteriorment va ser becat al 2013 pel Berklee College of Music, on va estudiar un Màster en composició i arranjaments. Actualment fa classes, compon, toca i arregla en diversos escenaris.

Joan Garcias

És un reconegut contrabaixista al panorama jazzístic de Mallorca i Barcelona. Va començar els seus estudis superiors com a bombardinista clàssic i posteriorment es va graduar al Conservatori del Liceu en la modalitat de contrabaix jazz i modern.

Andreu Pitarch

Bateria barceloní, es va graduar a la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) a l'any 2012 a la modalitat de bateria jazz. Després d'això Andreu es trasllada a Nova York a on es gradua d'un Master a la Manhattan School of Music (2019).

Tomeu Garcias

Trombonista, cursa la carrera al CSMIB en la modalitat de trombó clàssic. Després d'uns anys tocant amb orquestres, decideix traslladar-se a Barcelona a on començaria el Grau Superior de jazz a l'ESMUC amb el professor Toni Belenguer. A partir d'aquest moment, la seva carrera musical escala i passa a ser un músic reconegut a l'escena jazzística del moment.



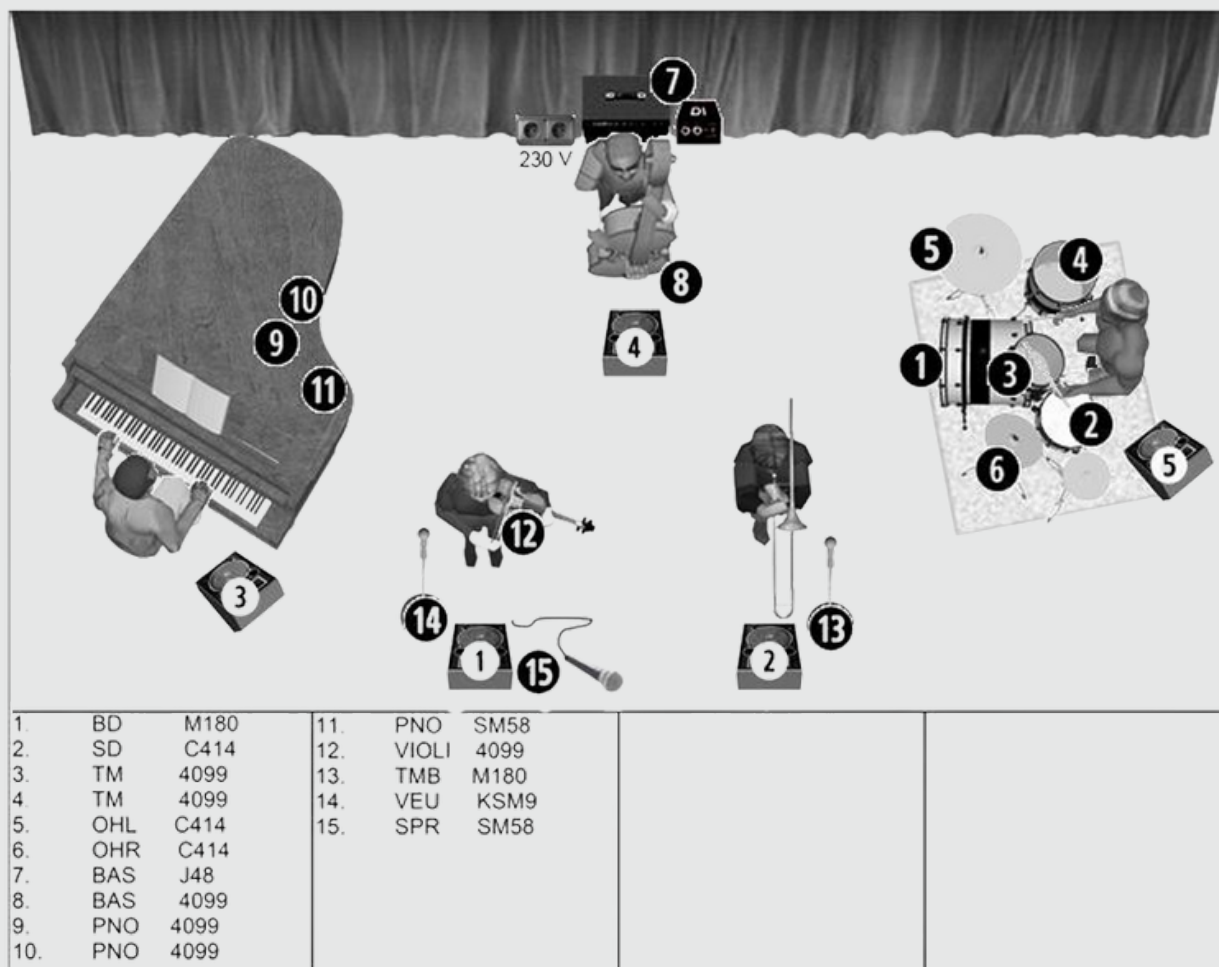
REPERTORI

El disc està format per set temes:

- 1 - CHANT OF BILÚ: Tema original
- 2 - BYE: Tema original
- 3 - COSES D'ENAMORATS: tema tradicional mallorquí de mestre Miquel Janer (Llucmajor) arreglat per en Tomeu i Joan Garcias.
- 4 - MA: Tema original
- 5 - SOCIAL CALL: standard de jazz
- 6 - FOGGY DEW/CORMICAN'S GIG: "Foggy Dew" tema tradicional irlandés. "Cormican's gig" tema original d'en Michael Cormican.
- 7 - CALLIOPE HOUSE/SALLY GARDENS/COOLEY'S REEL: tot tres son temes tradicionals de música folklore irlandesa.

RIDER TÈCNIC

BACKLINE



L'organització haurà de proporcionar:

5 Faristols amb pinces	Bateria tipus Yamaha (bombo 20", caixa 14", toms 12" i 14" Hi-Hat 14" Ride 21", Crash 18". Taburet, pedal de bombo, soports de Hi-Hat, suport de plats i moqueta.
Aigües durant la prova de so i l'actuació	Amplificador tipus MarkBass MiniCMD121
6 Peus de micròfon (Ch 5, 6, 16, 17,18,19) 4 Peus de micròfon Petits (Ch 11, 13, 14, 15)	Piano de cua tipus Yamaha C3X amb banquetta
Microfonia anomenada en el llistat de canals del StagePlot anterior. Els canals marcats en (*) són propis.	

PA + FOH

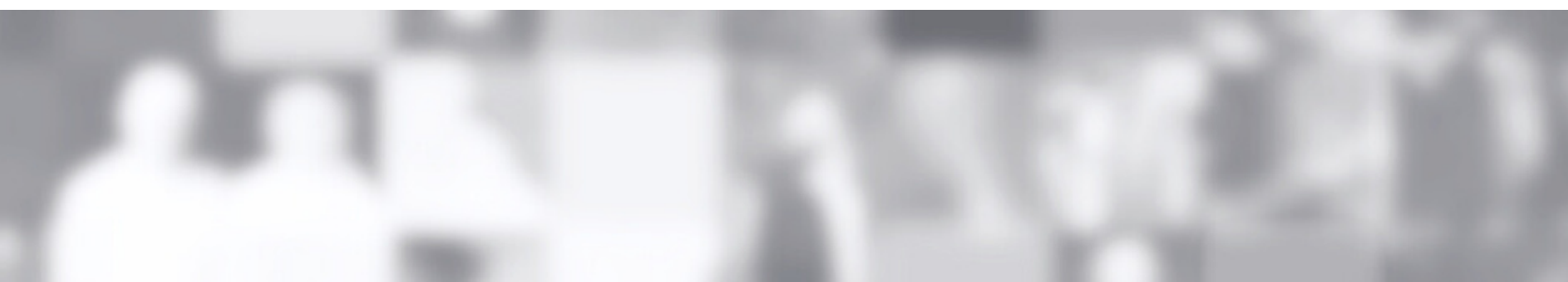
- ◆ Necessitem un sistema de *PA* estereofònic amb resposta en freqüència plana (50Hz-20KHz) sense distorció i amb un increment de $+9dB$ a la zona de 50-120Hz (variable segons el tall entre *TOP* i *SUB*). El sistema de *PA* ens ha de proporcionar el màxim nivell *SPL* en *dBA Leq* acordat amb la legislació vigent i amb un headroom extra de $+12/18dB$ a partir d'aquest màxim nivell. Qualsevol limitació *SPL* serà respectada.
- ◆ Necessitem una taula de mescles digital d'almenys 16 canals d'entrada i 8 sortides (us recomanem *Avid*). Les mescles de monitoratge es podran fer des de *FOH* sempre i quant es puguin dur a terme les proves de so amb el temps sol·licitat i la taula tenguí les suficients sortides.

MONITORS

- ◆ Necessitem 5 enviaments a monitors en format cunya d'escenari tal i com s'indica al StagePlot anterior. Cada nombre en blanc equival a un altaveu i corresponent sortida/enviament de taula.

NOTES

- ◆ Necessitem 90min per a a dur a terme el muntatge i les proves de so.
- ◆ El nostre tècnic de *FOH* anirà al lloc de l'actuació 60min. abans de les proves de so per a distribuir atrils, col·locar microfonia, *line-check*, etc. per tal d'agilitzar les proves de so.
- ◆ No viatjem amb el nostre tècnic de llums. La il·luminació no hauria de ser un problema alhora de poder dur a terme el concert. Només s'han de tenir en compte dues premises:
 - Llum frontal
 - Llum de contra o de faristol per a poder llegir les partitures
 - Llum de contra per a poder crear diferents tonalitats de llum
- ◆ Necessitem que s'ens faciliti un contrarider amb la màxima antelació possible.



AGRAÏMENTS DE SINÉAD

En primer lloc, vull agrair a la persona que està llegint aquest dossier, per el seu interès i temps invertit en informar-se i descobrir aquest nou projecte.

En segon lloc vull donar un especial agraïment a en Carles Medina i n'Antoni Puig per la seva confiança quan pensàren en jo per donar l'oportunitat d'enregistrar i treure es meu primer disc. Res d'això existiria sense ells.

A continuació vull mencionar en Toni Vaquer, Joan Garcias, Andreu Pitarch i en especial a en Tomeu Garcias pes seu suport infinit i per haver-hi posat tot l'amor i música possible a aquestes cançonetes.

I per últim, a la meva família. Marian, Michael, Tommy i Lucia. Per haver-me deixat créixer a una casa plena d'amor i música.

XARXES

cliqueu per veure'ls



**SINÉAD
CORMICAN
- SANG**

ÀLBUM COMPLET



**SINÉAD
CORMICAN
- SANG**

VÍDEO RESUM CONCERT



CONTRACTACIÓ

Delegació Illes Balears

Àngel Pujol

605 063 285

Costa de Can Muntaner, 5 ppl C · 07003 · Palma

angel@manangelment.com

Delegació Catalunya

Karol Ruiz-Tagle

685 349 778

karol@manangelment.com

Visita: www.manangelment.com

