



# PITXORINES



## PITXORINES

La paraula **Pitxorina** vol dir “al·lota jove, alegre i falaguera”. És una paraula mallorquina en desús emprada sobretot al llevant mallorquí. Així és com es defineixen les 9 músics que formen part del projecte musical. Aquest neix arrel de les ganes de compartir la música del cançoner popular de Mallorca i donar-li dues voltes amb arranjaments propis.

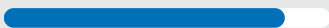
El projecte PITXORINES va començar de forma espontània el gener del 2023 amb un primer concert a S’Escat (Manacor), i ha anat creixent durant aquests darrers mesos arribant a fer concerts al Festival Càntut, a la Casa de Menorca de Barcelona, i a diversos pobles de Mallorca, entre ells Sineu, Montuïri, Capdepera, Sa Pobla i Santa Maria.

Durant el mes de març de 2024, sortirà a la llum el primer àlbum de Pitxorines: “Un so qui no es gasta” (Blau), amb nou arranjaments originals a partir del cançoner popular mallorquí.

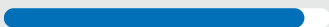
Els concerts de Pitxorines es caracteritzen per el caràcter alegre i desenfadat d’aquest grup. Algunes de les cançons són ballables i conviden al públic a que s’aixequi de les cadires.

### COMPONENTS

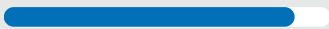
**MARIA ANTÒNIA GILI**  
FLUGEL I XIMBOMBA



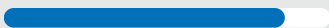
**AINA TRAMULLAS**  
VEU



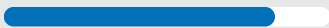
**ROSA GARCÍAS**  
FLAUTA TRAVESSERA I VEU



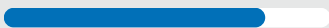
**SINÉAD CORMICAN**  
VIOLÍ I VEU



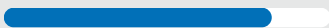
**CARMELA CRISTOS**  
VIOLONCEL



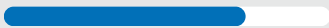
**MASÉ JARA**  
CONTRABAIX I VEU



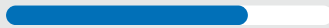
**SÍLVIA RECHAC**  
PIANO



**BEL MIQUEL**  
PERCUSSIÓ



**MARIA ADROVER**  
XEREMIES, FLABIOL, TAMBORÍ, VEU.  
FLAUTA I PANDERO QUADRAT



## BIOGRAFIA

### MARIA ANTÒNIA GILI

(Artà, 1988) Trompeta, flugel - Músic, compositora, arranjadora, professora i mestra de música, creix en una família mallorquina amb especial estima pel glosat i les ximbombades. Es diplomada en Magisteri Musical a la UIB i graduada en Trompeta Jazz i música Moderna al Conservatori del Liceu (Barcelona). Allà coneix altres músics i s'ajunten per crear el projecte Mantònia Gili Sextet que ha sortit a la llum l'estiu de 2023.

Actualment forma part de l'Orquestra de músiques d'arrel de Catalunya (OMAC), la Micaela Chalmeta Big Band, i ha tocat en moltes big bands del panorama català i mallorquí (OJO, Alabaix, Flamencura, Voddo de T. Vaquer, Gillespie BB de A. Miranda, ...). Ha tocat en diverses formacions com Balkan Paradise Orchestra, Xarim Aresté, Juantxo Skalari, Metralla, Reggae per Xics, La Golden Beat, Sybarites, Goliards Collective, Drop Collective entre altres.

Després de viure un grapat d'anys fora de Mallorca té la necessitat de remenar entre el cançoner popular, i d'aquí en sorgeix Pitxorines!

### MARIA ADROVER

(Campos, 1999) Xeremies, flabiol i tambor, flauta travessera i veu - Músic d'arrel tradicional que defensa la versatilitat de les xeremies i la possibilitat de projectar-les més enllà de l'aspecte popular.

Com a intèrpret, ha participat en múltiples festes (Sant Antoni a Gràcia, Palma Folk. o al FIMPT.), i ha col·laborat a l'espot publicitari "SOM D'ARRELS" de la coneguda marca Melicotó.



## SÍLVIA RECHAC

(Capdepera, 2000) Piano - Pianista de música clàssica i moderna. Ha cursat el Grau Superior de Piano al Conservatori Superior de les Illes Balears. Paral·lelament, s'ha anat formant en el camp de la música moderna de forma autodidacta majoritàriament.

Actualment, és la pianista de diversos projectes de música moderna com Amulet, Aina Tramullas, Vaivé i Pitxorines, amb qui ha pogut tocar a festivals com MoboFest o Mallorca Live Festival.

També és pianista acompanyant de corals i cantants entre d'altres i forma part de la Banda de Música de Capdepera tocant la flauta travessera. Paral·lelament, imparteix classes de piano a l'escola de música Mésmúsica i Ireneu Sagarra.



## MASÉ JARA

(Palma, 1995) Contrabaix i veu - Músic compositora, vocalista i pedagoga musical. Nascuda al si d'una família de músics l'acompanyen des de nina els cants de sa mare i rep una forta influència de músiques mediterrànies i brasileres. Ha cursat els Graus Superiors de Música en l'especialitat de Pedagogia I de Cant Jazz al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears.

A part de la seva feina com a solista, Masé Jara treballa activament amb la seva vessant educativa. Dirigeix actualment diverses agrupacions corals arreu de l'illa de Mallorca i investiga els efectes positius de practicar improvisació amb infants i com això afecta les seves capacitats creatives. A més és una membre activa de la comunitat jazzística de Mallorca.



## SINEAD CORMICAN

(Palma, 1995) Violí - De pare irlandès i mare gaditana, Sinéad creix a una casa on la música i les diferents cultures conviuen simultàniament.

Als sis anys deixen la ciutat per anar a viure al municipi de Calvià, a on comença els seus estudis de violí. Anys més tard decideix aprofundir els seus estudis de violí cursant el Grau Superior d'interpretació de violí clàssic al Conservatori Superior de les Illes Balears. Dos anys més tard es trasllada al Conservatori del Liceu, Barcelona. Aquest canvi està motivat per l'interès de la violinista en el món del jazz, de la qual la ciutat comtal és pionera.

Després de tres anys rebent classes i formant-se en aquest àmbit, torna a Mallorca per començar el superior de cant jazz, el qual cursa actualment.



## AINA TRAMULLAS

(Puigpunyent, 2001) Veu - Cursa els graus de pedagogia musical i veu jazz al Conservatori Superior de les Illes Balears. Premi enderrock balear per votació popular a Millor Artista Revelació 2022.

Aquests anys ha format part de diferents projectes musicals, dels quals destaca Vaivé; un projecte co-liderat amb la pianista Silvia Rechac.

Paral·lelament presenta per primera vegada el seu primer treball en solitari com a compositora i líder del projecte, Per poder-te cantar (Produccions Blau, 2022), un llançament de quatre cançons en format de disc que ha pogut presentar i girar al festival Mobofest, al festival Barnasants entre altres.



## CARMELA CRISTOS

(Sa Cabaneta, 1997) Violoncel - Completa la seva formació com a violoncel·lista al Conservatori del Liceu de Barcelona, ciutat on resideix actualment.

Especialitzada en la interpretació de música clàssica i contemporània, amplia els seus coneixements de música moderna i popular formant part de diversos projectes d'aquest caire, passant per l'electrònica, el jazz o el flamenc, entre d'altres. Aquest vessant d'experimentació i l'amor que li ha sigut transmès a casa per la cultura popular, l'ha empès a formar part d'una agrupació com Pitxorines.



## ROSA GARCIAS

(Llucmajor, 1997) Flauta travessera i veu - Va cursar els estudis musicals al Conservatori del Liceu de Barcelona en l'especialitat de flauta travessera. De formació clàssica, ha tengut sempre interès per altres estils i això l'ha fet explorar nous camins musicals. La seva participació a Pitxorines és deguda al fet que, des de ben petita, ha estat molt arrelada al cançoner popular, que ha après al si de la seva família, sempre vinculada i compromesa amb la cultura de la seva terra.



## BEL MIQUEL

(Manacor, 1998) Percussió - Es formà com a percussionista al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears. Realitzà els estudis de màster a la UAX (Madrid) amb el professor Juanjo Guillem, on s'especialitzà en interpretació i investigació de la música contemporània.

Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, la Banda Municipal de Palma, Neopercusión, l'Orquestra Lauseta i els Encontres Orquestrals de les Illes Balears. A més, realitza concerts com a solista de música contemporània i d'improvissació lliure.

Sempre l'ha atret la música i el ball tradicional, arribant a formar part d'un grup de ball de bot, i actualment com a percussionista de les Pitxorines.



## QUÈ DIU LA PREMSA

- **“PITXORINES, INNOVAR EL CANÇONER”** - [ÚLTIMA HORA, DESEMBRE 2023](#)
- **“PITXORINES: MUJERES MARAVILLA EN BUSCA DE LA TRADICIÓN”** - [MALLORCA MUSIC MAGAZINE, GENER 2023](#)
- **“PITXORINES, EL PROJECTE MUSICAL DE NOU DONES QUE RECUPEREN EL CANÇONER TRADICIONAL AMB JAZZ, MÚSICA CLÀSSICA I ECLECTICISME”** - [IB3 NOTÍCIES, AGOST 2023](#)
- **“PITXORINES S'ESTRENEN AMB VERKAMI”** - [ENDERROCK, DESEMBRE 2023](#)



## PITXORINES

### presenta "Un so qui no es gasta"

Durant el mes de març de 2024, sortirà a la llum el primer àlbum de Pitxorines: "Un so qui no es gasta" (Blau), amb nou arranjaments originals a partir del cançoner popular mallorquí.

Aquest primer disc ha estat finançat amb un micromecenatge a la plataforma Verkami que es va assolir amb només una setmana amb un gran èxit de participació.

Durant la gira del 2024, també presentarem un nou directe, més dinàmic i amb el vestuari renovat, de la mà de Bàrbara Nicolau i Marga Salas.

**En Pep no té nas** és el single avançament del disc de Pitxorines, nou joves mallorquines que revisiten el cançoner popular de Mallorca amb una proposta fresca i innovadora. un popurri de dues cançons populars mallorquines ben conegudes: "En Pep Gonella" i "Ton pare no té nas", gravada en directe i en acústic amb arranjaments propis.



## VIDEOS

cliqueu per veure'ls



**PITXORINES - EN PEP NO TÉ NAS**

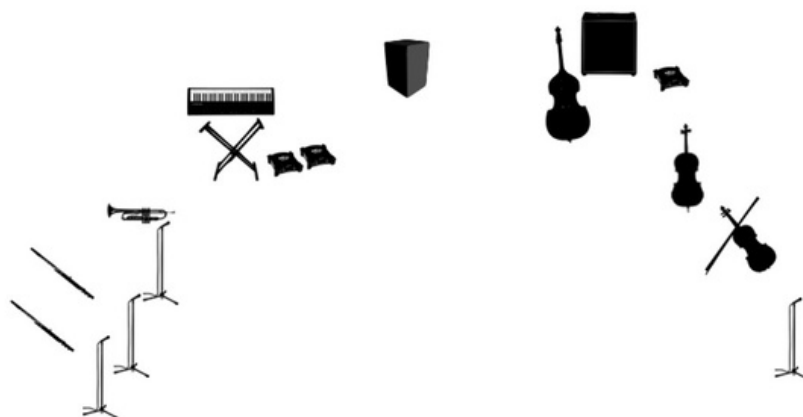
**PITXORINES - REPARTIMENT DE  
COQUES + CANÇÓ DES  
CAMBUIX**

**PITXORINES - LA CIUTAT DE NÀPOLS**

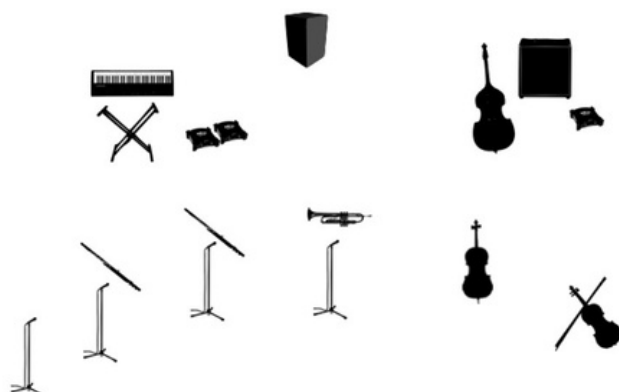
## RIDER TÈCNIC

D'esquerra a dreta:

1. Maria Adrover - flauta travessera, veu, flabiol i tamborino, xeremies, pandero quadrat
2. Rosa Garcies - flauta i veu
3. Maria Antònia Gili - fliscorn i veu
4. Sílvia Rechac - teclat elèctric i veu
5. Bel Miquel - Set de percussió (caixó, plat ride, pandero quadrat, tamborí, castanyetes, cròtals, llavors, pal de pluja, triangle) i veu
6. Masé Jara - contrabaix i veu
7. Carmela Cristos - violoncel i veu
8. Sinead Cormican - violí i veu
9. Aina Tramullas - veu, castanyetes i pandero quadrat



\*Si l'escenari no permet que estiguem en semicercle, ens disposarem en dues files:





## RIDER TÈCNIC

MICRO VEU (Aina)	Shure SM58 i peu de micro
MICRO VEU (Masé)	Shure SM58 i peu de micro
MICRO VEU (Maria Antònia)	Shure SM58 i peu de micro
MICRO VEU (Sinead)	Shure SM58 i peu de micro
MICRO VEU (Carmela)	Shure SM58 i peu de micro
MICRO VEU (Sílvia)	Shure SM58 i peu de micro
MICRO VEU (Bel)	Shure SM58 i peu de micro
MICRO FLAUTA I VEU (Maria)	Shure SM58 i peu de micro
MICRO TROMPES XEREMIA I PANDERO QUADRAT (Maria)	Shure SM57 i peu de micro
MICRO FLAUTA I VEU (Rosa)	Shure SM58 i peu de micro
MICRO FLISCORN (Ma. Antònia)	Shure SM57 i peu de micro
MICRO VIOLÍ (Sinead)	T.bone Ovid System CC 100 (si no es pot disposar d'aquest o semblant, Shure SM57 o SM58 + peu de micro)
MICRO CELLO (Carmela)	DPA 4099 (si no es pot disposar d'aquest o semblant, Shure SM57 + peu de micro)
CONTRABAIX (Masé)	Targeta DI i ampli de contrabaix (a concretar si s'ha de proporcionar o no)
PIANO L + R (Sílvia)	2 targetes DI
PERCUSSIÓ (Bel)	Shure SM91 2 KM184 + peus de micro

### MONITORATGE

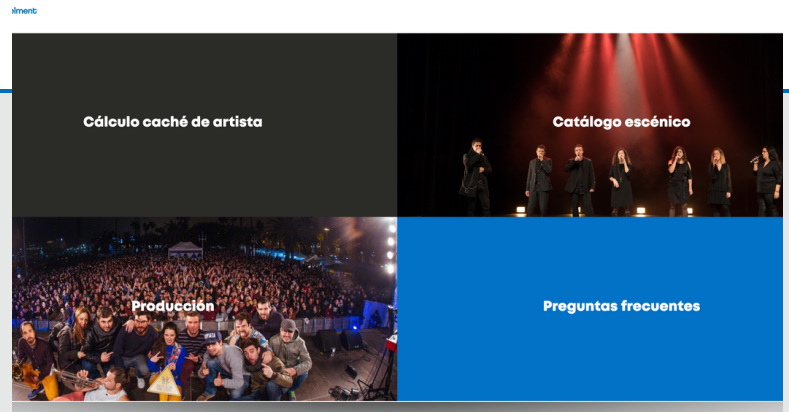
Necessitam entre 5 i 9 enviaments a monitors en format cunya d'escenari, depenent de l'acústica i dimensions de l'escenari (a concretar).

### PROVES DE SO

Necessitarem 1 hora per la prova de so.

### ALTRES:

- Camerino a ser possible a prop de l'escenari
- 9 botelles d'aigua
- 7 cadires sense braços
- Si la sala disposa de piano acústic afinat, l'emprarem, substituint el teclat elèctric (a concretar)



## CONTRACTACIÓ

Delegació Illes Balears

**Àngel Pujol**

605 063 285

Costa de Can Muntaner, 5 ppl C · 07003 · Palma

angel@manangement.com

Delegació Catalunya

**Karol Ruiz-Tagle**

685 349 778

karol@manangement.com

Visita: [www.manangement.com](http://www.manangement.com)

