



MARCOS COLLADO



COMPONENT

JAUME TUGORES
GUITARRA de jazz

MARCOS COLLADO

Marcos Collado va començar la seva carrera en música moderna de la mà de Daniel Roth i Ben Stivers i en guitarra de jazz amb Israel Sandoval i Mark Rossi. A això li va succeir el Taller de Músics amb Vincent Solsona i Dani Pérez i Nova York el 2008 amb Steve Cardenas, Wayne Krantz, Oz Noy, Kreisberg i Bernstein i un llarg etcètera de noms rellevants al gènere.

Avalat per més de deu anys d'experiència docent d'institucions vinculades al Conservatori del Liceu de Barcelona i a Berklee School of Musica i actualment a TAI, adscrita a la Universitat Rey Juan Carlos.

Com a compositor i intèrpret, ha publicat What's up (2006); Suite I (2013) que va fer deu anys el 2023; Suite II (2015) i POE (2018); tots ells en rodatge constant en escenaris nacionals i internacionals. En projecte, el proper enregistrament de Suite III i a més del llançament del seu darrer treball sincer i personal de jazz d'avantguarda encapçala com a líder en la formació a quartet dels Guardianes del Compás (2022).



MARCOS COLLADO

Considerada com una de les guitarres de jazz més sol·licitades del país, el seu so ha estat fusionat en treballs d'una llarga llista de grans noms: Alain Pérez, Emili Valdés, Henry Cole, Erwin Schrott, Chris Kase, Bobby Martínez, Jerry González, Norman Hogue, Molly Duncan, Ben Stivers, Ariel Brínguez, David Ruiz, Tomàs Merlo, José Feliciano, incloses les orquestres Nacional d'Espanya, l'Afrodissian Orchestra de Miquel Blanc o la Nacional Jazz de Ramon Farrán, així com la Big Band de Bob Stands, RTVE i prestigiosos escenaris de tot el món.

L'artista presenta diversos projectes baix Steam Rocket Productions:



MARCOS COLLADO

POE:

Per primera vegada, un projecte musical de jazz homenatja la poesia d'Edgar Allan Poe inspirant-se en la seva honestat i llibertat creativa. La productora espanyola Steam Rocket Productions plasma en aquest disc, titulat POE, la musicalització d'una selecció de poemes del cèlebre escriptor romàntic.

El procés compositiu va suposar un veritable desafiament artístic donada la complexitat i profunditat dels versos, la infinitat de possibilitats musicals per generar textures i escenaris, i el repte que comporta en si mateix formular un estil original i autèntic fent honor a una figura clau a la literatura contemporània. El resultat constitueix un tribut personal i colorista a la figura i obra de l'escriptor, on la música acompanya la poesia com si fos una banda sonora.

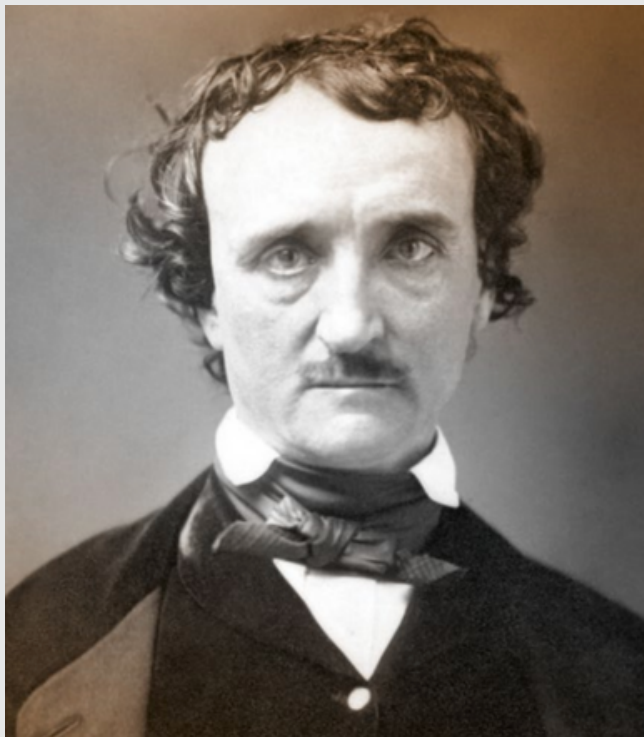
La posada en escena del quintet sorprèn pel virtuosisme i la intensitat interpretativa de cadascun dels seus integrants, puntes de fletxa d'una generació d'instrumentistes i músics de referència a l'escena jazzística nacional, i acompanyats en aquest projecte per la vocalista francesa Marie Martin.



Proposta artística genuïna i diferent, amb composicions poderoses i interpretació exquisida, es va presentar per primera vegada al novembre de 2018 a la sala Bogui Jazz de Madrid i al Festival de Jazz de Saragossa amb una extraordinària acollida de públic i crítica.

PER QUÈ POE? - “Tot va començar de manera fortuïta; va ser una trobada casual amb una bona idea i una font d'inspiració veritable. Des de la perspectiva de músics de jazz, pel simple plaer intel·lectual que suposa afrontar el repte de fer música a relació amb una bona història, portàvem temps donant-li tornades a la idea de musicalitzar poemes d'algun escriptor que ens estimulés compositivament.

Repassant de manera innocent la literatura que ha pogut calar en el nostre subconscient, recordem aquesta icona dels relats de terror, aquest personatge malenconiós i turmentat els textos del qual tant ens estremien sent nens.



En indagar més profundament a la seva vida i obra, ens vam donar compte que ens trobàvem davant d'un referent fonamental per a l'art contemporani. Quan apartem l'aspecte més superficial i “pop” de la seva figura, descobrim la seva colossal llegat, la seva aportació pionera, i l'absoluta entrega, passió i honestat que el van caracteritzar durant tota la carrera.

Deixem de banda les seves dissorts i misèries humanes per enfocar-nos en la seva actitud com a

creador, les seves inquietuds filosòfiques, el seu impressionant enginy, intuïció i intel·lecte, i la cerca de la bellesa veritable per sobre de tot, malgrat el risc professional i financer que li va suposar. Ens vam adonar, com si fos una divina casualitat, que l'encert no va poder ser gran en posar aquest autor i el seu treball al punt de mira.

Ens centrem en la seva tasca poètica, probablement la faceta més desconeguda, i ens submergim a la seva prosa per entendre millor la seva línia de pensament. Textos com l'assaig Eureka o el poema Sonnet - to Science ens van ajudar a comprendre les seves idees romàntics i humanistes en plena Revolució Industrial així com la seva dualitat entre amor i temor davant la ciència i el avenç tecnològic. Pel que fa a la seva constant al·lusió a la mort, l'entendem com una manera apassionada i profunda de valorar la vida.

Ens va seduir el compromís i l'honestedat artística d'algú que no deia allò que l'audiència volia sentir, sinó que tenia alguna cosa genuí per explicar. Les seves contínues frustracions socials i professionals van suposar el preu a pagar per ser un individu amb un intel·lecte molt superior a la mitjana, en incessant cerca introspectiva, que no va saber ni va voler aprendre a condescendre per millorar-ne la qualitat de vida.

Aquestes són algunes de les idees que, salvant les distàncies, ens van alinear amb aquest indòmit literat i ens van animar a posar-hi tot el nostre esforç en homenatjar algú tan influent, carismàtic i l'aportació del qual resulta tan essencial per a la cultura universal”.

Marcos Collado, març de 2019

VIDEOS

cliqueu per veure'ls



POE - [ENIGMA](#)

POE - [IMITATION](#)

POE - [A DREAM](#)

COMPONENTS



MIGUEL BENITO

Bateria

Miguel Benito (Burgos, 1975) va començar a tocar la bateria als 17 anys i des de llavors es dedica professionalment a la música en diferents agrupacions nacionals. Format al Berklee

College of Music de Boston i al Conservatori d'Amsterdam, entre altres institucions, ha estudiat amb músics com Ron Savage, Yoron Israel, Joe Hunt, Carles Carli, Arturo García, Ari Hoenig o Dan Weiss.

Com a sideman, ha treballat per a l'harmonicista Antonio Serrano, la Bob Sands Big Band, Vistel Brothers, els pianistes Federico Lechner i Pablo Gutiérrez, els saxofonistes Bobby Martínez i Abdu Salim, la cantant Nicole Henry, Jerry González, Gianni Gagliardi, Greg Tardy, Jeremy Pelt, Arturo O Farrill, Joaquín Chacón, Deborah Carter, Ariel Bringuez, el violinista Christian Howes o Norman Fogueu.

A l'àmbit pop, ha acompanyat Xoel López, Jorge Drexler, Ariel Rot, Andy Chango i la banda del programa d'Andreu Buenafuente Late Motiv. La seva experiència com a baterista l'ha portat a Holanda, França, Portugal, Itàlia, Grècia, Lituània o Mèxic.

COMPONENTS



CARLOS SÁNCHEZ DE MEDINA

Baix

Carlos Sánchez de Medina (Granada, 1979), músic multiinstrumentista, compositor i arranjador, col·labora habitualment a directes i enregistraments d'artistes de diversos gèneres, com pop, jazz, rock o latin, a més d'espectacles de teatre musical (Somriures i Llàgrimes, Priscilla, reina del desert, Grease o Fama, el musical) i televisió (Cántame cómo va pasar).

Ha acompanyat músics com Raphael, Paloma San Basilio, Lou Marini, Antonio Carmona, Manuel Quijano, Gaby Jogeix o Shaila Dúrcal i grups com Red House, Patáx, Carlota, Jazz around Brazil o Hard Rock Band.

Com a arranjador, ha col·laborat amb Carlota, Inma Mira o el grup Flacomondo. Com a compositor, ha publicat els discos Parts (2013) i Cluster (2018), a més d'haver compost la banda sonora de diversos curtmetratges i videojocs.

COMPONENTS



MARIE MARTIN

Veü

Marie Martin (Bretanya, 1979), de mare francesa, pare espanyol i criada en una família de músics, es va educar des de jove a cant, violí, teatre, dansa clàssica, jazz, música contemporània i hip hop. Va estudiar jazz a París, on va tocar amb grups i artistes com Duc des Lombards, Sentier des Halles, Bastille La Scène, Le Réservoir, El Petit Journal Montparnasse, Solidays o Legalizik. Va ser cantant principal del grup Kitchenfunk (Warner Music) i acompanyant de produccions de segells discogràfics com Sony, EMI o Virgin.

A Londres, va contribuir en treballs de composició d'artistes de hip hop / R & B i l'enregistrament del conte musical Goldilocks. A Nova York, va treballar amb The Real Live Show, Les Nubians i el trio So-Nuvo en escenaris com el Summerstage, Central Park, SOB's o

el Zinc Bar, i va actuar com a convidada especial de Lee Hogans, trompetista per a Prince, Jay Z o Jill Scott. A més, va col·laborar com cantant d'acompanyament i violinista de Bluenefertiti French Cabaret. Marie va ser finalista a la competició vocal de Montreux de 2012, amb Quincy Jones com a president del jurat.

Després de viure set anys a Nova York, va tornar a l'escena europea amb l'àlbum Change in me, amb Lionel Loueke com artista convidat. Tot i viure a Madrid, treballa habitualment a França, Anglaterra, Estats Units i Marroc.

COMPONENTS



DANIEL GARCÍA DIEGO

Piano i teclats

Daniel García Diego (Salamanca, 1983) va estudiar piano al Conservatori Superior de Música de Salamanca sota la tutela de la pianista alemanya Sophia Hase. Paral·lelament, es va formar a jazz de forma autodidacta i va fer classes amb el músic argentí no Horacio Icasto. Va completar la seva formació al Berklee College of Music gràcies a una beca concedida per l'AIE i la mateixa institució americana, que li va atorgar el Best Jazz Performance Award del 2011 per la seva activitat a la universitat.

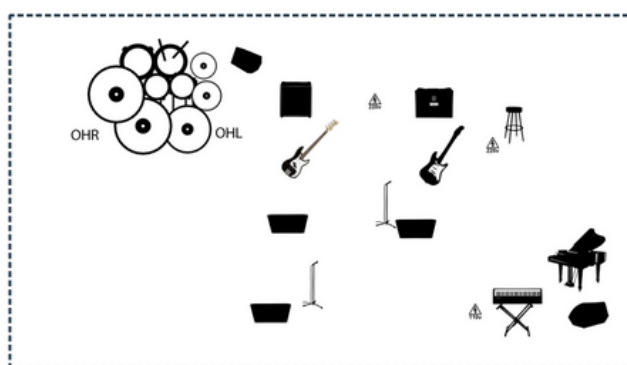
Des del seu trasllat a Madrid, ha col·laborat amb artistes com Jorge Drexler, Arturo Sandoval, Jorge Pardo, Carlos Averhoff, Víctor Mendoza, Greg Osby o Danilo Pérez, amb qui va participar al prestigiós Festival Internacional de Jazz de Panamà. És membre

actiu del quartet de la violinista de jazz americana Maureen Choi, d'Antonio Lizana Group, de Javier Colina Quartet, de Guillermo McGuill Quartet, Patàx o Maria Toro, entre d'altres.

El 2015, va gravar Alba, el seu primer treball en solitari, amb la participació d'alguns dels millors músics del jazz espanyol. La revista Jazz Forum va nomenar l'àlbum com a millor disc de jazz espanyol de 2015. Samsara, la seva segona obra com a líder, es va publicar el 2018. Daniel va rebre el 2017 una nominació a millor disc de l'any als Grammy Llatins com a productor i arranador d'Obras son de amores, d'Antonio Carmona.

RIDER TÈCNIC

Poe



CHANNEL LIST

Instrument	Mics	Coments
1 Bass drums	Shure Beta52	bass drum
2 Snare	Shure SM57	snare
Instrument	Mics	Coments
3 Hi-hat	Shure SM57	Hi-hat
4 OHR	AKG C414	overhead mic right
5 OHL	AKG C414	overhead mic left
6 Bass amp	DI - Linea	Bass amp
7 Guitar amp	Shure SM57	Guitar amp combo.
8 Piano	AKG C414	
9 Keyboards	DI - Linea	
10 Keyboards	DI - Linea	
11 Voice	Shure SM58	Singer
12 Voice	Shure SM58	Just to speak (guitar player)

Music stand: 3 regular Music stand & 2 mic stand

Monitors: 4 or 5

Stool or chair without armrests

MARCOS COLLADO

SUITE TRIO:

Suite Trío presenta un projecte honest, resultat d'anys d'experimentació musical a la recerca d'una veu pròpia d'aquesta banda formada el 2011 per tres músics de referència al jazz contemporani realitzat a Espanya i habituals col·laboradors en gran nombre de projectes d'estils com el blues, el pop, el jazz, el llatí o el funk.

L'obra es fonamenta en la retroalimentació artística entre els integrants del trio per aconseguir un so genuí i eclèctic, i una proposta ferma pel que fa al producte discogràfic i la posada en escena. Els seus concerts es conceben com una obra completa a mode de suite moderna, que beu del rock i del jazz a parts iguals, i on la interacció, l'energia i l'experimentació sonora conflueixen de manera equilibrada.

Components

- **Marcos Collado** - guitarrista, compositor i co-productor
- **Miguel Benito** - bateria i co-productor artístic
- **Carlos Sánchez de Medina** - baixista



SUITE - El primer lliurament del projecte va ser Suite I (2013), publicat en una primera fase i amb el nom Marcos Collado Trio. L'àlbum va definir una línia estètica per a la qual cada peça del disc constitueix un fragment de l'obra general. Es tracta d'un reflex dels directes, en què el projecte es presenta com a diferents actes d'una única obra, mantenint l'atenció i la complicitat del públic a base de passatges contrastants, però sense perdre la coherència narrativa.



SUITE II - L'evolució personal i artística del grup va derivar en el canvi de nom per Collaado.García.Benito, i en la publicació Suite II (2015). El trio va aportar a la segona entrega una major producció musical i audiovisual, amb animacions i escenes còmiques als videoclips d'algun dels temes. La posada en escena resulta tècnicament més complexa, amb més diversitat de sons i textures, i la combinació d'efectes electrònics, veus i loops.



SUITE III - Última peça de la trilogia, sota el segell de la productora Steam Rocket productions creada per Miguel Benito i Marcos Collado, Veureu la llum presumiblement el gener de 2019. Compten amb la nova incorporació del baixista Carlos Sánchez de Medina, prestigiós baixista de l'escena nacional. Aquest darrer lliurament pretén ser la peça clau que tanqui el cercle del projecte, on es recuperaran i esmolaran conceptes, ja molt més madurats, de les 2 obres anteriors.

SHOWS - Suite Trio ha actuat a l'Auditori del Conservatori de Burgos, al Teatre Sans de Mallorca o al Bogui Jazz de Madrid, al Jimmy Glass de València oa la Feria de Bilbao, entre altres sales reconegudes.

El grup ha presentat les dues obres en grans esdeveniments com el Festival Assejazz de Sevilla, el Cicle 1906 Jazz de València, el Cicle de l'Associació Alamisa de Salamanca, el Cicle de Raquers del Jazz de Santander o el Cicle Ara Jazz d'Extremadura.

El compromís del grup amb la divulgació musical ha impulsat la seva participació en múltiples cursos i tallers, en què esmicolen la seva metodologia.

El trio prepara noves actuacions a dins i fora d'Espanya. Amb suport del conservatori de Tilburg (AMPA), la prestigiosa sala Paradox de la mateixa ciutat holandesa, l'Institut d'Estudis Baleàrics i el Govern de les Illes Balears.

VIDEOS

cliqueu per veure'ls



SUITE - [SUITE COMPLETA](#)

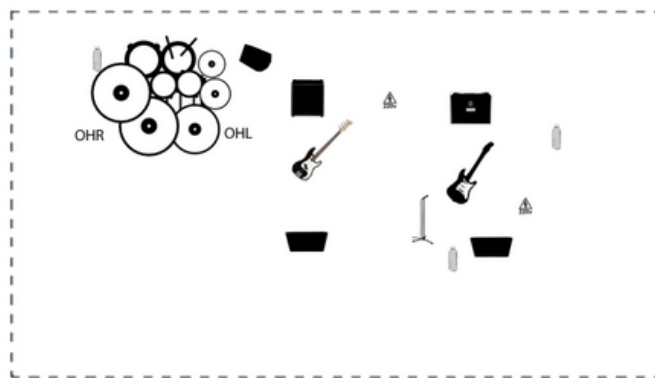
SUITE - [PAN Y BOLI](#)

SUITE - [FLORES](#)

SUITE TRIO

RIDER TÈCNIC

Trio suite



Lista de Canales

Instrumento	Micrófono	Efectos (opcional)	Comentarios
1 Bombo	Shure Beta52		bass drum
2 Caja	Shure SM57		snare
3 Hi-hat	Shure SM57		Hi-hat
4 OHR	AKG C414		overhead mic right
5 OHL	AKG C414		overhead mic left
6 Amplificador (Bajo)	DI - Linea		Bass amp
7 Amplificador (pequeño)	Shure SM57		Guitar amp combo.
8 Voz	Shure SM58		voice

3 Music stands
3 Stage monitor
2 Guitar stands

MARCOS COLLADO

LOS GUARDIANES DEL COMPÁS

Marcos Collado, guitarrista mallorquí establert a Madrid des de fa anys, ens presenta aquesta nova proposta, de composicions pròpies, en una formació a quartet (guitarra, saxo alt, contrabaix i bateria), on desenvolupa un repertori més jazzístic i en un format més acústic que a publicacions anteriors.

La intenció de l'autor amb aquest treball és la de rendir un cert homenatge a alguns discos i autors, clàssics i no tan clàssics, que li han resultat una font d'aprenentatge i inspiració dins de les diferents vessants del gènere. Des de l'influx harmònic que va suposar la música de Debussy, Bartók o Stravinski, la influència dels ritmes africans i la música popular, la cosmovisió de Charlie Parker o Miles Davis, el colorisme de Bill Evans o el lirisme de Lee Konitz, fins a la influència de propostes més contemporànies com la força indòmita del quartet de John Scofield i Joe Lovano o la sofisticació de Kurt Rosenwinkel i Brad Mehldau.

Per això, ens presenta una sèrie de composicions originals que, sense perdre el toc transgressor i personal, naveguen entre diferents ritmes i harmonies pròpies de l'estil, interpretades des de la essència de la improvisació i l'esperit interactiu amb els músics i el públic.



LOS GUARDIANES DEL COMPÁS - Per aconseguir la posada en escena més efectiva possible, el guitarrista s'ha envoltat d'alguns dels millors músics del país, especialistes consagrats dins de l'escena nacional. Un quartet de luxe que, reinterpretant a cada concert cadascuna de les peces de la manera més sorprenent i arriscada possible, mantenen l'atenció i encenen les emocions de l'espectador, nit rere nit.

VALOR CULTURAL I CANAL ARTÍSTIC / MUSICAL - Des del respecte màxim a les modes cícliques al terreny de l'art ia l'àmplia oferta relacionada amb les músiques del món dins dels canals jazzístics, aquest projecte pretén, humilment, moure's en una línia de treball més universal. Crec que és possible defensar una línia de recerca lícita sense caure en arquetips quant a la pròpia procedència de l'artista, que, en ocasionS la meva humil opinió, poden embolicar el producte en unes expectatives una mica reduccionistes.

Convençut que qualsevol línia de treball seriosa s'ha de fonamentar en un estudi profund d'elements tradicionals i beure de referents, em sembla que allò natural i honest, en el meu cas almenys, és mostrar interès referencial, primerament, per les músiques amb què de manera natural m'he sentit arrelat, sent fill natural d'una època ja de per si tremendament globalitzada. Tot seguit, estic convençut que els referents són universals per definició i que l'eclecticisme és un camí absolutament respectable i, probablement, imprescindible.



Repassant la història de la música, podem observar com la universalització, mescla i entrellaçament de diferents referents artístics, tradicions i folklor, ha propiciat, des de temps immemorials, el desenvolupament del que avui entenem com a tradició.

L'art mai no va ser un element estàtic i sempre es va fonamentar en el moviment i el revisionisme constant. En qualsevol cas, el ampli llegat artístic del que tenim la sort de disposar actualment, que ens arriba des de tots els racons del món, resulta la font d'inspiració més sòlida en què basar la recerca constant i la construcció d'una línia artística de treball.

Dit això, Els Guardians del Compàs és potser el meu projecte més neoclàssic, on la «distorsió d'un model» es fundamenta en els referents més concrets i reconeixibles sense caure a la cita textual. Aquest és un projecte simple, gens estrambòtic, el canal de transmissió del qual és clar i dissenyat per a una audiència universal conformada des de fa ja molts anys. Creiem en la pluralitat de canals dins del jazz, la necessitat de diversificar l'oferta i confiem en la bona acollida d'un projecte que es fonamenta en la defensa del seu concert contundent en viu i en directe.

Marcos Collado

VIDEOS

cliqueu per veure'ls



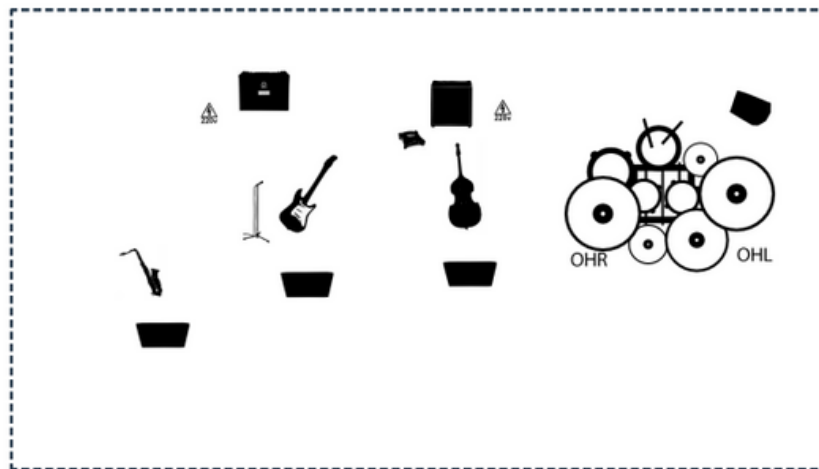
**LOS GUARDIANES
DEL COMPÁS - [EL TIGRE](#)**

**LOS GUARDIANES
DEL COMPÁS - [YA TE DIRÉ
COSAS](#)**

[LOS GUARDIANES DEL COMPÁS](#)

RIDER TÈCNIC

Marcos Colado & Los Guardianes del Compás



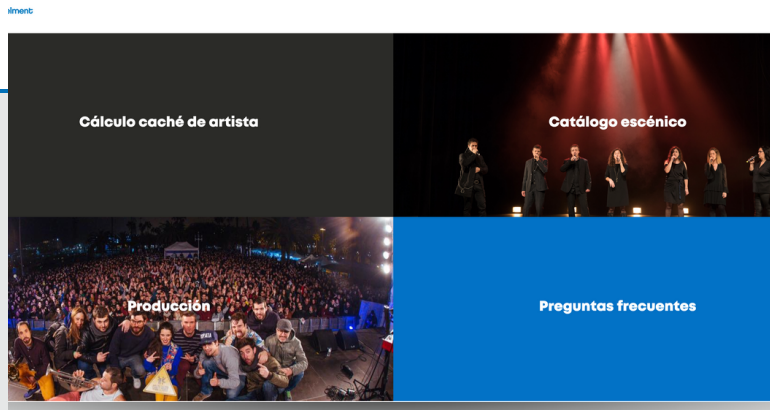
Lista de Canales

#	Instrumento	Micrófono	Efectos (opcional)	Artista	Comentarios
#1	Contrabajo	DI - Línea		Contrabajo	D-I line out del ampli
#2	Saxo	DPA 4099-B		Saxo Alto	
#3	Bombo	Shure Beta52			bass drum
#4	Caja	Shure SM57			snare
#5	Hi-hat	Shure SM57			Hi-hat
#6	OHR	AKG C414			overhead mic right
#7	OHL	AKG C414			overhead mic left

1/2

RIDER TÈCNIC

#	Instrumento	Micrófono	Efectos (opcional)	Artista	Comentarios
#8	Amplificador (Bajo)	DI - Línea			Bass amp
#9	Amplificador (pequeño)	Shure SM57		vacuum tubes Fender	Guitar amp combo. Micro delante
#10	Voz	Shure SM58			voz para presentaci3n (guitarrista)



CONTRACTACIÓ

Delegació Illes Balears

Àngel Pujol

605 063 285

Costa de Can Muntaner, 5 ppl C · 07003 · Palma

angel@manangelment.com

Delegació Catalunya

Karol Ruiz-Tagle

685 349 778

karol@manangelment.com

Visita: www.manangelment.com