



PITXORINES



PITXORINES

La palabra ***Pitxorina*** quiere decir “muchacha joven, alegre y halagüeña”. Es una palabra mallorquina en desuso empleada sobre todo al levante mallorquín. Así es como se definen las 9 músicas que forman parte del proyecto musical.

Este, nace a raíz de las ganas de compartir la música del cancionero popular de Mallorca y darle dos vueltas con arreglos propios.

El proyecto PITXORINES empezó de forma espontánea el enero del 2023 con un primer concierto a S’Escat (Manacor), y ha ido creciendo durante estos últimos meses llegando a hacer conciertos al Festival Càntut, en la Casa de Menorca de Barcelona, y en varios pueblos de Mallorca, entre ellos Sineu, Montuïri, Capdepera, Sa Pobla y Santa Maria.

Durante el mes de marzo del 2024, saldrá a la luz el primer álbum de Pitxorines: “Un so qui no es gasta” (Blau), con nueve arreglos originales a partir del cancionero popular mallorquín.

Los conciertos de Pitxorines se caracterizan por el carácter alegre y desenfadado de este grupo. Algunas de las canciones son bailables e invitan al público a que se levante de las sillas.

COMPONENTES

MARIA ANTÒNIA GILI
FLUGEL Y ZAMBOMBA

AINA TRAMULLAS
VOZ

ROSA GARCÍAS
FLAUTA TRAVESERA Y VOZ

SINÉAD CORMICAN
VIOLÍN Y VOZ

CARMELA CRISTOS
VIOLONCHELO

MASÉ JARA
CONTRABAJO Y VOZ

SÍLVIA RECHAC
PIANO

BEL MIQUEL
PERCUSIÓN

MARIA ADROVER
XEREMÍAS, FLABIOL, TAMBORINO,
VOZ, FLAUTA Y PANDERO CUADRADO

BIOGRAFIA

MARIA ANTÒNIA GILI

(Artà, 1988) Trompeta, flugel - Músico, compositora, arreglista, profesora y maestra de música, crece en una familia mallorquina con especial aprecio por el *glosat* y las *ximbombades*. Es diplomada en Magisterio Musical por la UIB y graduada en Trompeta Jazz y música Moderna en el Conservatori del Liceu (Barcelona). Allá conoce a otros músicos y se juntan para crear el proyecto Mantònia Gili Sextet que ha salido a la luz el verano del 2023.

Actualmente forma parte de la "Orquestra de músiques d'arrel de Catalunya" (OMAC), la Micaela Chalmeta Big Band, y ha tocado en muchas big bands del panorama catalán y mallorquín (OJO, Alabaix, Flamencura, Voddo de T. Vaquer, Gillespie BB de A. Miranda, ...). Ha tocado en varias formaciones como Balkan Paradise Orchestra, Xarim Aresté, Juantxo Skalari, Metralla, Reggae per Xics, La Golden Beato, Sybarites, Goliards Collective, Drop Collective entre otros.

Después de vivir muchos años fuera de Mallorca, tiene la necesidad de remover entre el cancionero popular, ¡Y de aquí surge Pitxorines!

MARIA ADROVER

(Campos, 1999) Xeremies, flabiol y tambor, flauta travesera y voz - Músico de raíz tradicional que defiende la versatilidad de las *xeremies* y la posibilidad de proyectarlas más allá del aspecto popular.

Como intérprete, ha participado en múltiples fiestas (Sant Antoni en Gràcia, Palma Folk o el FIMPT.), y ha colaborado en el spot publicitario "SOM D'ARRELS" de la conocida marca Melicotó.



SÍLVIA RECHAC

(Capdepera, 2000) Piano - Pianista de música clásica y moderna. Ha cursado el Grado Superior de Piano en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares. Paralelamente, se ha ido formando en el campo de la música moderna de forma autodidacta mayoritariamente.

Actualmente, es la pianista de varios proyectos de música moderna como Amulet, Aina Tramullas, Vaivén y Pitxorines, con quien ha podido tocar en festivales como MoboFest o Mallorca Live Festival.

También es pianista acompañando a corales y cantantes entre otros y forma parte de la Banda de Música de Capdepera tocando la flauta travesera. Paralelamente, imparte clases de piano en la escuela de música Mésmúsica y Ireneu Sagarra.



MASÉ JARA

(Palma, 1995) Contrabajo y voz - Músico compositora, vocalista y pedagoga musical. Nacida en una familia de músicos, le acompañan desde pequeña los cantos de su madre y recibe una fuerte influencia de músicas mediterráneas y brasileñas. Ha cursado los Grados Superiores de Música en la especialidad de Pedagogía Y de Canto Jazz en el Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares.

Aparte de su trabajo como solista, Masé Jara trabaja activamente su vertiente educativa. Dirige actualmente varias agrupaciones corales en toda la isla de Mallorca e investiga los efectos positivos de practicar improvisación con niños y cómo esto afecta a sus capacidades creativas. Además es una miembro activa de la comunidad jazzística de Mallorca.



SINEAD CORMICAN

(Palma, 1995) Violín - De padre irlandés y madre gaditana, Sinéad crece en una casa donde la música y las diferentes culturas conviven simultáneamente.

A los seis años dejan la ciudad para ir a vivir al municipio de Calvià, donde empieza sus estudios de violín. Años más tarde, decide profundizar sus estudios de violín cursando el Grado Superior de interpretación de violín clásico en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares. Dos años más tarde, se traslada al Conservatorio del Liceu de Barcelona. Este cambio está motivado por el interés de la violinista en el mundo del jazz, del cual la ciudad condal es pionera.

Después de tres años recibiendo clases y formándose en este ámbito, vuelve a Mallorca para empezar el Superior de canto jazz, que cursa actualmente.



AINA TRAMULLAS

(Puigpunyent, 2001) Voz - Cursa los grados de pedagogía musical y ve jazz en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares. Premio Enderrock balear por votación popular a Mejor Artista Revelación 2022.

Estos años ha formado parte de diferentes proyectos musicales, de los cuales destaca Vaivé; un proyecto co-liderado con la pianista Sílvia Rechac.

Paralelamente, presenta por primera vez su primer trabajo en solitario como compositora y líder del proyecto, *Per poder-te cantar* (Produccions Blau, 2022), un lanzamiento de cuatro canciones en formato de disco que ha podido presentar y girar en el festival Mobofest, y el festival Barnasants entre otros.



CARMELA CRISTOS

(Sa Cabaneta, 1997) Violonchelo - Completa su formación como violonchelista en el Conservatorio del Liceu de Barcelona, ciudad donde reside actualmente.

Especializada en la interpretación de música clásica y contemporánea, amplía sus conocimientos de música moderna y popular formando parte de varios proyectos de este cariz, pasando por la electrónica, el jazz o el flamenco, entre otros. Ésta vertiente de experimentación y el amor que le ha sido transmitido en casa por la cultura popular, la ha empujado a formar parte de una agrupación como Pitxorines.



ROSA GARCIAS

(Llucmajor, 1997) Flauta travesera y voz - Cursó los estudios musicales en el Conservatorio del Liceu de Barcelona en la especialidad de flauta travesera. De formación clásica, ha tenido siempre interés por otros estilos y esto le ha hecho explorar nuevos caminos musicales. Su participación con Pitxorines es debida al hecho que, desde muy pequeña, ha estado muy arraigada al cancionero popular, que ha aprendido con su familia, siempre vinculada y comprometida con la cultura de su tierra.



BEL MIQUEL

Manacor, 1998) Percusión - Se formó como percusionista en el Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares. Realizó los estudios de máster a la UAX (Madrid) con el profesor Juanjo Guillem, donde se especializó en interpretación e investigación de la música contemporánea.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, la Banda Municipal de Palma, Neopercusión, la Orquesta Lauseta y los Encuentros Orquestales de las Islas Baleares. Además, realiza conciertos como solista de música contemporánea y de improvisación libre.

Siempre le ha atraído la música y el baile tradicional, llegando a formar parte de un grupo de *ball de bot*, y actualmente como percusionista de las Pitxorines.



QUÉ DICE LA PRENSA

- **“PITXORINES, INNOVAR EL CANÇONER”** - [ÚLTIMA HORA, DICIEMBRE 2023](#)
- **“PITXORINES: MUJERES MARAVILLA EN BUSCA DE LA TRADICIÓN”** - [MALLORCA MUSIC MAGAZINE, ENERO 2023](#)
- **“PITXORINES, EL PROYECTO MUSICAL DE NOU DONES QUE RECUPEREN EL CANÇONER TRADICIONAL AMB JAZZ, MÚSICA CLÀSSICA I ECLECTICISME”** - [IB3 NOTÍCIES, AGOSTO 2023](#)
- **“PITXORINES S’ESTRENEN AMB VERKAMI”** - [ENDERROCK, DICIEMBRE 2023](#)



PITXORINES

presenta "Un so qui no es gasta"

Durante el mes de marzo de 2024, saldrá a la luz el primer álbum de Pitxorines: "Un so qui no es gasta" (Blau), con nueve arreglos originales a partir del cancionero popular mallorquín.

Este primer disco ha sido financiado con un micromecenazgo a la plataforma Verkami que se logró con solo una semana con un gran éxito de participación.

Durante la gira del 2024, también presentarán un nuevo directo, más dinámico y con el vestuario renovado, de la mano de Bàrbara Nicolau y Marga Salas.

"**En Pep no té nas**" es el single adelanto del disco de Pitxorines, nueve jóvenes mallorquinas que revisitan el cancionero popular de Mallorca con una propuesta fresca e innovadora. un popurrí de dos canciones populares mallorquinas muy conocidas: "Pep Gonella" y "Ton pare no té nas", grabada en directo y en acústico con arreglos propios.



VIDEOS

clic para verlos



PITXORINES - EN PEP NO TÉ NAS

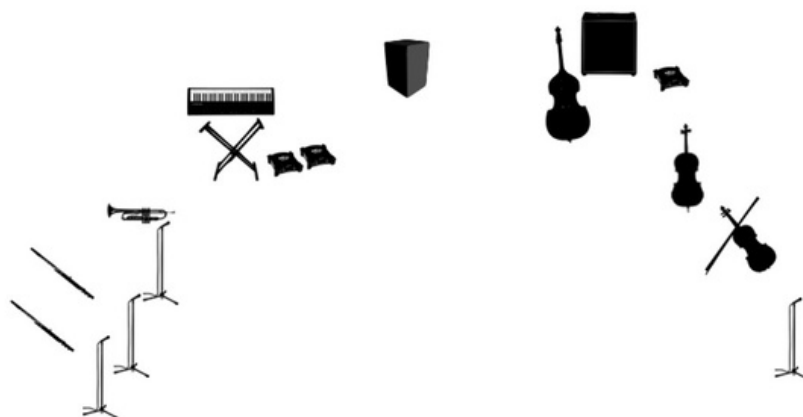
**PITXORINES - REPARTIMENT DE
COQUES + CANÇÓ DES
CAMBUIX**

PITXORINES - LA CIUTAT DE NÀPOLS

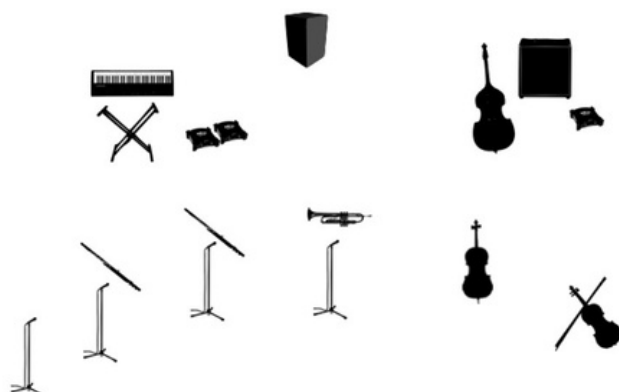
RIDER TÉCNICO

D'esquerra a dreta:

1. Maria Adrover - flauta travessera, veu, flabiol i tamborino, xeremies, pandero quadrat
2. Rosa Garcies - flauta i veu
3. Maria Antònia Gili - fliscorn i veu
4. Sílvia Rechac - teclat elèctric i veu
5. Bel Miquel - Set de percussió (caixó, plat ride, pandero quadrat, tamborí, castanyetes, cròtals, llavors, pal de pluja, triangle) i veu
6. Masé Jara - contrabaix i veu
7. Carmela Cristos - violoncel i veu
8. Sinead Cormican - violí i veu
9. Aina Tramullas - veu, castanyetes i pandero quadrat



*Si l'escenari no permet que estiguem en semicercle, ens disposarem en dues files:



RIDER TÉCNICO

MICRO VEU (Aina)	Shure SM58 i peu de micro
MICRO VEU (Masé)	Shure SM58 i peu de micro
MICRO VEU (Maria Antònia)	Shure SM58 i peu de micro
MICRO VEU (Sinead)	Shure SM58 i peu de micro
MICRO VEU (Carmela)	Shure SM58 i peu de micro
MICRO VEU (Sílvia)	Shure SM58 i peu de micro
MICRO VEU (Bel)	Shure SM58 i peu de micro
MICRO FLAUTA I VEU (Maria)	Shure SM58 i peu de micro
MICRO TROMPES XEREMIA I PANDERO QUADRAT (Maria)	Shure SM57 i peu de micro
MICRO FLAUTA I VEU (Rosa)	Shure SM58 i peu de micro
MICRO FLISCORN (Ma. Antònia)	Shure SM57 i peu de micro
MICRO VIOLÍ (Sinead)	T.bone Ovid System CC 100 (si no es pot disposar d'aquest o semblant, Shure SM57 o SM58 + peu de micro)
MICRO CELLO (Carmela)	DPA 4099 (si no es pot disposar d'aquest o semblant, Shure SM57 + peu de micro)
CONTRABAIX (Masé)	Targeta DI i ampli de contrabaix (a concretar si s'ha de proporcionar o no)
PIANO L + R (Sílvia)	2 targetes DI
PERCUSSIÓ (Bel)	Shure SM91 2 KM184 + peus de micro

MONITORATGE

Necessitam entre 5 i 9 enviaments a monitors en format cunya d'escenari, depenent de l'acústica i dimensions de l'escenari (a concretar).

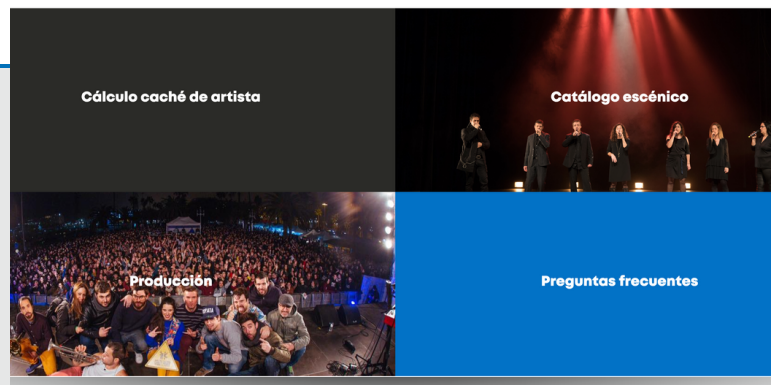
PROVES DE SO

Necessitarem 1 hora per la prova de so.

ALTRES:

- Camerino a ser possible a prop de l'escenari
- 9 botelles d'aigua
- 7 cadires sense braços
- Si la sala disposa de piano acústic afinat, l'emprarem, substituint el teclat elèctric (a concretar)

linea



CONTRATACIÓN

Delegación Islas Baleares

Àngel Pujol

605 063 285

Costa de Can Muntaner, 5 ppl C · 07003 · Palma

angel@manangelment.com

Delegación Cataluña

Karol Ruiz-Tagle

685 349 778

karol@manangelment.com

Visita: www.manangelment.com

