

MARCOS COLLADO



COMPONENTES

JAUME TUGORES
GUITARRA de jazz

MARCOS COLLADO

Marcos Collado empezó su carrera en música moderna de la mano de Daniel Roth y Ben Stivers y en guitarra de jazz con Israel Sandoval y Mark Rossi. A esto le sucedió el Taller de Músics con Vincent Solsona y Dani Pérez y Nueva York en 2008 con Steve Cardenas, Wayne Krantz, Oz Noy, Kreisberg y Bernstein y un largo etcétera de nombres relevantes en el género.

Avalado por más de diez años de experiencia docente de instituciones vinculadas al Conservatorio del Liceo de Barcelona y Berklee School of Music y actualmente a TAI, adscrita a la Universidad Rey Juan Carlos.

Como compositor e intérprete, ha publicado What's up (2006); Suite I (2013) que cumplió diez años en el 2023; Suite II (2015) y POE (2018); todos ellos en constante rodaje en escenarios nacionales e internacionales. En proyecto, la próxima grabación de Suite III y además del lanzamiento de su último trabajo sincero y personal de jazz de vanguardia encabeza como líder en la formación en cuarteto de los Guardianas del Compás (2022).



MARCOS COLLADO

Considerada como una de las guitarras de jazz más solicitadas del país, su sonido ha sido fusionado en trabajos de larga lista de grandes nombres: Alain Pérez, Emili Valdés, Henry Cole, Erwin Schrott, Chris Kase, Bobby Martínez, Jerry González, Norman Hogue, Molly Duncan, Ben Stivers, Ariel Brínguez, David Ruiz, Tomás Merlo, José Feliciano, incluidas las orquestas Nacional de España, la Afrodissian Orchestra de Miguel Blanco o la Nacional Jazz de Ramón Farrán, así como la Big Band de Bob Stands, RTVE y prestigiosos escenarios de todo el mundo.

El artista presenta varios proyectos bajo Steam Rocket Productions:



MARCOS COLLADO

POE:

Por primera vez, un proyecto musical de jazz homenajea a la poesía de Edgar Allan Poe inspirándose en su honestidad y libertad creativa. La productora española Steam Rocket Productions plasma en este disco, titulado POE, la musicalización de una selección de poemas del célebre escritor romántico.

El proceso compositivo supuso un verdadero desafío artístico dada la complejidad y profundidad de los versos, la infinidad de posibilidades musicales para generar texturas y escenarios, y el reto que comporta en sí mismo formular un estilo original y auténtico haciendo honor a una figura clave en la literatura contemporánea. El resultado constituye un tributo personal y colorista a la figura y obra del escritor, donde la música acompaña a la poesía como si fuera una banda sonora.

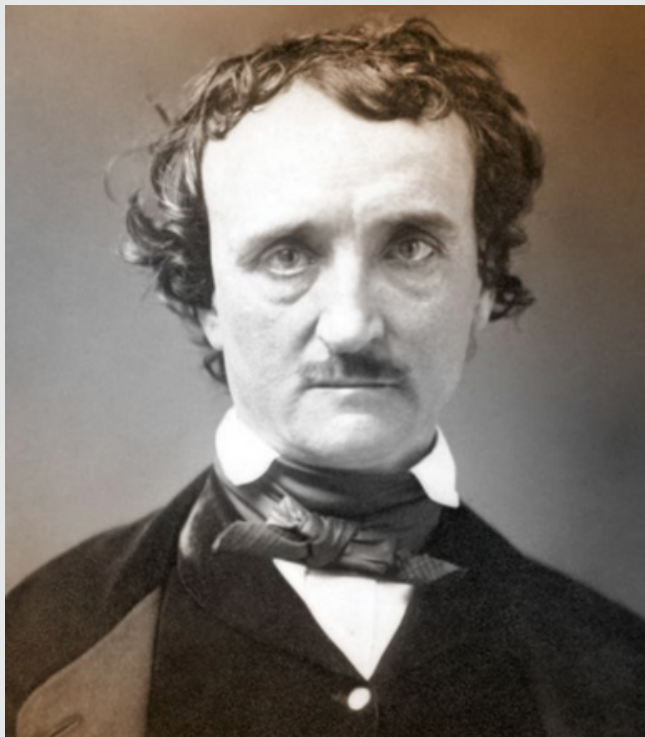
La puesta en escena del quinteto sorprende por el virtuosismo y la intensidad interpretativa de cada uno de sus integrantes, puntas de flecha de una generación de instrumentistas y músicos de referencia en la escena jazzística nacional, y acompañados en este proyecto por la vocalista francesa Marie Martin.



Propuesta artística genuina y diferente, con composiciones poderosas e interpretación exquisita, se presentó por primera vez en noviembre de 2018 en la sala Bogui Jazz de Madrid y en el Festival de Jazz de Zaragoza con una extraordinaria acogida de público y crítica.

POR QUÉ POE? - “Todo empezó de forma fortuita; fue un encuentro casual con una buena idea y una fuente de verdadera inspiración. Desde la perspectiva de músicos de jazz, por el simple placer intelectual que supone afrontar el reto de hacer música en relación con una buena historia, llevábamos tiempo dándole vueltas a la idea de musicalizar poemas de algún escritor que nos estimulara compositivamente .

Repasando de manera inocente la literatura que ha podido calar en nuestro subconsciente, recordamos este icono de los relatos de terror, ese personaje melancólico y atormentado cuyos textos tanto nos estremecían siendo niños.



Al indagar más profundamente su vida y obra, nos dimos cuenta de que nos encontrábamos ante un referente fundamental para el arte contemporáneo. Cuando apartamos el aspecto más superficial y “pop” de su figura, descubrimos su colosal legado, su aportación pionera, y la absoluta entrega, pasión y honestidad que le caracterizaron durante toda la carrera.

Dejemos de lado sus desdichas y miserias humanas para enfocarnos en su actitud como creador, sus inquietudes filosóficas, su impresionante ingenio, intuición e intelecto, y su búsqueda de la belleza verdadera por encima de todo, a pesar del riesgo profesional y financiero que le supuso. Nos dimos cuenta, como si fuera una divina casualidad, que el acierto no pudo ser grande al poner a este autor y su trabajo en el punto de mira.

Nos centramos en su labor poética, probablemente la faceta más desconocida, y nos sumergimos en su prosa para entender mejor su línea de pensamiento. Textos como el ensayo Eureka o el poema Sonnet-to Science nos ayudaron a comprender sus ideales románticos y humanistas en plena Revolución Industrial así como su dualidad entre amor y temor ante la ciencia y el avance tecnológico. En cuanto a su constante alusión a la muerte, la entendemos como una forma apasionada y profunda de valorar la vida.

Nos sedujo el compromiso y la honestidad artística de alguien que no decía lo que la audiencia quería oír, sino que tenía algo genuino que contar. Sus continuas frustraciones sociales y profesionales supusieron el precio a pagar por ser un individuo con un intelecto muy superior a la media, en incesante búsqueda introspectiva, que no supo ni quiso aprender a condescender para mejorar su calidad de vida.

Éstas son algunas de las ideas que, salvando las distancias, nos alinearon con este indómito literato y nos animaron a poner todo nuestro esfuerzo en homenajear a alguien tan influyente, carismático y cuya aportación resulta tan esencial para la cultura universal”.

Marcos Collado, marzo de 2019

VIDEOS

click para verlos



POE - [ENIGMA](#)

POE - [IMITATION](#)

POE - [A DREAM](#)

COMPONENTES



MIGUEL BENITO

Bateria

Miguel Benito (Burgos, 1975) empezó a tocar la batería a los 17 años y desde entonces se dedica profesionalmente a la música en distintas agrupaciones nacionales. Formado en el Berklee College of Music de Boston y en el Conservatorio de Ámsterdam, entre otras instituciones, ha estudiado con músicos como Ron Savage, Yoron Israel, Joe Hunt, Carlos Carli, Arturo García, Ari Hoenig o Dan Weiss.

Como sideman, ha trabajado para el armonicista Antonio Serrano, Bob Sands Big Band, Vistel Brothers, los pianistas Federico Lechner y Pablo Gutiérrez, los saxofonistas Bobby Martínez y Abdu Salim, la cantante Nicole Henry, Jerry González, Gianni Gagliardi, Greg Tardy, Jeremy Pelt, Arturo O Farrill, Joaquín Chacón, Deborah Carter, Ariel Bringuez, violinista Christian Howes o Norman Fogueo.

En el ámbito pop, ha acompañado a Xoel López, Jorge Drexler, Ariel Rot, Andy Chango y la banda del programa de Andreu Buenafuente Late Motiv. Su experiencia como baterista le ha llevado a Holanda, Francia, Portugal, Italia, Grecia, Lituania o México.

COMPONENTES



CARLOS SÁNCHEZ DE MEDINA

Bajo

Carlos Sánchez de Medina (Granada, 1979), músico multiinstrumentista, compositor y arreglista, colabora habitualmente en directos y grabaciones de artistas de diversos géneros, como pop, jazz, rock o latin, además de espectáculos de teatro musical (Sonrisas y Lágrimas, Priscilla, reina del desierto, Grease o Fama, el musical) y televisión (Cántame cómo pasó).

Ha acompañado a músicos como Raphael, Paloma San Basilio, Lou Marini, Antonio Carmona, Manuel Quijano, Gaby Jogeix o Shaila Dúrcal y grupos como Red House, Patáx, Carlota, Jazz around Brazil o Hard Rock Band.

Como arreglista, ha colaborado con Carlota, Inma Mira o el grupo Flacomondo. Como compositor, ha publicado los discos Parts (2013) y Cluster (2018), además de haber compuesto la banda sonora de varios cortometrajes y videojuegos.

COMPONENTES



MARIE MARTIN

Voz

Marie Martin (Bretaña, 1979), de madre francesa, padre español y criada en una familia de músicos, se educó desde joven a canto, violín, teatro, danza clásica, jazz, música contemporánea y hip hop. Estudió jazz en París, donde tocó con grupos y artistas como Duc des Lombards, Sentier des Halles, Bastilla La Scène, Le Réservoir, El Petit Journal Montparnasse, Solidays o Legalizik. Fue cantante principal del grupo Kitchenfunk (Warner Music) y acompañante de producciones de sellos discográficos como Sony, EMI o Virgin.

En Londres, contribuyó en trabajos de composición de artistas de hip hop/R&B y la grabación del cuento musical Goldilocks. En Nueva York, trabajó con The Real Live Show, Las Nubians y el trío So-Nuvo en escenarios como el Summerstage, Central Park, SOB's

o el Zinc Bar, y actuó como invitada especial de Lee Hogans, trompetista para Prince, Jay Z o Jill Scott. Además, colaboró como cantante de acompañamiento y violinista de Bluenefertiti French Cabaret. Marie fue finalista en la competición vocal de Montreux de 2012, con Quincy Jones como presidente del jurado.

Tras vivir siete años en Nueva York, regresó a la escena europea con el álbum Change in me, con Lionel Loueke como artista invitado. A pesar de vivir en Madrid, trabaja habitualmente en Francia, Inglaterra, Estados Unidos y Marruecos.

COMPONENTES



DANIEL GARCÍA DIEGO

Piano y teclados

Daniel García Diego (Salamanca, 1983) estudió piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca bajo la tutela de la pianista alemana Sophia Hase. Paralelamente, se formó en jazz de forma autodidacta y dio clases con el músico argentino no Horacio Icasto. Completó su formación en el Berklee College of Music gracias a una beca concedida por la AIE y la propia institución americana, que le otorgó el Best Jazz Performance Award de 2011 por su actividad en la universidad.

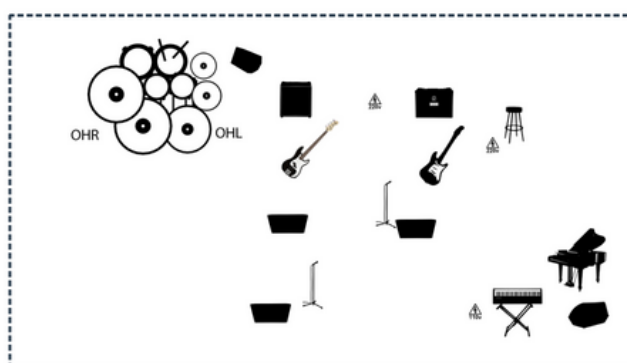
Desde su traslado a Madrid, ha colaborado con artistas como Jorge Drexler, Arturo Sandoval, Jorge Pardo, Carlos Averhoff, Victor Mendoza, Greg Osby o Danilo Pérez, con quien participó en el prestigioso Festival Internacional de Jazz de Panamá. Es miembro activo

del cuarteto de la violinista de jazz americana Maureen Choi, Antonio Lizana Group, Javier Colina Quartet, Guillermo McGuill Quartet, Patax o Maria Toro, entre otros.

En 2015, grabó Alba, su primer trabajo en solitario, con la participación de algunos de los mejores músicos del jazz español. La revista Jazz Forum nombró el álbum como mejor disco de jazz español de 2015. Samsara, su segunda obra como líder, se publicó en 2018. Daniel recibió en 2017 una nominación a mejor disco del año en Grammy Latinos como productor y arreglista de Obras son de amores, de Antonio Carmona.

RIDER TÉCNICO

Poe



CHANNEL LIST

Instrument	Mics	Coments
1 Bass drums	Shure Beta52	bass drum
2 Snare	Shure SM57	snare
Instrument	Mics	Coments
3 Hi-hat	Shure SM57	Hi-hat
4 OHR	AKG C414	overhead mic right
5 OHL	AKG C414	overhead mic left
6 Bass amp	DI - Línea	Bass amp
7 Guitar amp	Shure SM57	Guitar amp combo.
8 Piano	AKG C414	
9 Keyboards	DI - Línea	
10 Keyboards	DI - Línea	
11 Voice	Shure SM58	Singer
12 Voice	Shure SM58	Just to speak (guitar player)

Music stand: 3 regular Music stand & 2 mic stand

Monitors: 4 or 5

Stool or chair without armrests

MARCOS COLLADO

SUITE TRIO:

Suite Trío presenta un proyecto honesto, resultado de años de experimentación musical en busca de una voz propia de esta banda formada en 2011 por tres músicos de referencia en el jazz contemporáneo realizado en España y habituales colaboradores en gran número de proyectos de estilos como el blues, el pop, el jazz, el latín o el funk.

La obra se fundamenta en la retroalimentación artística entre los integrantes del trío para conseguir un sonido genuino y ecléctico, y una propuesta firme en lo que se refiere al producto discográfico y la puesta en escena. Sus conciertos se conciben como una obra completa a modo de suite moderna, que bebe del rock y del jazz en partes iguales, y donde la interacción, la energía y la experimentación sonora confluyen de forma equilibrada.

Componentes

- **Marcos Collado** - guitarrista, compositor y co-productor
- **Miguel Benito** - batería y co-productor artístico
- **Carlos Sánchez de Medina** - bajista



SUITE - La primera entrega del proyecto fue Suite I (2013), publicada en una primera fase y con el nombre Marcos Collado Trio. El álbum definió una línea estética para la que cada pieza del disco constituye un fragmento de la obra general. Se trata de un reflejo de los directos, en el que el proyecto se presenta como distintos actos de una única obra, manteniendo la atención y la complicidad del público a base de pasajes contrastantes, pero sin perder la coherencia narrativa.



SUITE II - La evolución personal y artística del grupo derivó en el cambio de nombre por Collaado.García.Benito, y en la publicación Suite II (2015). El trío aportó a la segunda entrega una mayor producción musical y audiovisual, con animaciones y escenas cómicas en los videoclips de alguno de los temas. La puesta en escena resulta técnicamente más compleja, con mayor diversidad de sonidos y texturas, y la combinación de efectos electrónicos, voces y loops.



SUITE III - Última pieza de la trilogía, bajo el sello de la productora Steam Rocket productions creada por Miguel Benito y Marcos Collado, Verá la luz presumiblemente en enero de 2019. Cuentan con la nueva incorporación del bajista Carlos Sánchez de Medina, prestigioso bajista de la escena nacional. Esta última entrega pretende ser la pieza clave que cierre el círculo del proyecto, donde se recuperarán y afilarán conceptos, ya mucho más madurados, de las 2 obras anteriores.

SHOWS - Suite Trio ha actuado en el Auditorio del Conservatorio de Burgos, en el Teatro Sans de Mallorca o en el Bogue Jazz de Madrid, en el Jimmy Glass de Valencia o en la Feria de Bilbao, entre otras salas reconocidas.

El grupo ha presentado las dos obras en grandes eventos como el Festival Assejazz de Sevilla, el Ciclo 1906 Jazz de Valencia, el Ciclo de la Asociación Alamisa de Salamanca, el Ciclo de Raqueros del Jazz de Santander o el Ciclo Ara Jazz de Extremadura .

El compromiso del grupo con la divulgación musical ha impulsado su participación en múltiples cursos y talleres, en los que desmenuzan su metodología.

El trío prepara nuevas actuaciones dentro y fuera de España. Con apoyo del conservatorio de Tilburg (AMPA), la prestigiosa sala Paradox de la misma ciudad holandesa, el Instituto de Estudios Baleáricos y el Gobierno de las Islas Baleares.

VIDEOS

clic para verlos



SUITE - [SUITE COMPLETA](#)

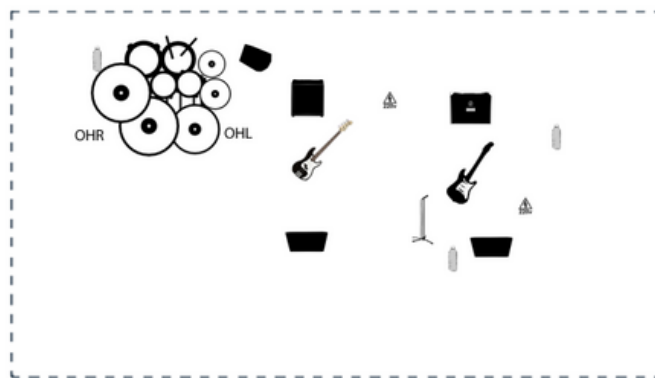
SUITE - [PAN Y BOLI](#)

SUITE - [FLORES](#)

SUITE TRIO

RIDER TÉCNICO

Trio suite



Lista de Canales

Instrumento	Micrófono	Efectos (opcional)	Comentarios
1 Bombo	Shure Beta52		bass drum
2 Caja	Shure SM57		snare
3 Hi-hat	Shure SM57		Hi-hat
4 OHR	AKG C414		overhead mic right
5 OHL	AKG C414		overhead mic left
6 Amplificador (Bajo)	DI - Línea		Bass amp
7 Amplificador (pequeño)	Shure SM57		Guitar amp combo.
8 Voz	Shure SM58		voice

3 Music stands
3 Stage monitor
2 Guitar stands

MARCOS COLLADO

LOS GUARDIANES DEL COMPÁS

Marcos Collado, guitarrista mallorquín afincado en Madrid desde hace años, nos presenta esta nueva propuesta, de composiciones propias, en una formación a cuarteto (guitarra, saxo alto, contrabajo y batería), donde desarrolla un repertorio más jazzístico y en un formato más acústico que en publicaciones anteriores.

La intención del autor con este trabajo es la de rendir cierto homenaje a algunos discos y autores, clásicos y no tan clásicos, que le han resultado una fuente de aprendizaje e inspiración dentro de las diferentes vertientes del género. Desde el influjo armónico que supuso la música de Debussy, Bartók o Stravinski, la influencia de los ritmos africanos y la música popular, la cosmovisión de Charlie Parker o Miles Davis, el colorismo de Bill Evans o el lirismo de Lee Konitz, hasta a la influencia de propuestas más contemporáneas como la fuerza indómita del cuarteto de John Scofield y Joe Lovano o la sofisticación de Kurt Rosenwinkel y Brad Mehldau.

Por eso, nos presenta una serie de composiciones originales que, sin perder el toque transgresor y personal, navegan entre diferentes ritmos y armonías propias del estilo, interpretadas desde la esencia de la improvisación y el espíritu interactivo con los músicos y el público.



LOS GUARDIANES DEL COMPÁS - Para conseguir la más efectiva puesta en escena posible, el guitarrista se ha rodeado de algunos de los mejores músicos del país, especialistas consagrados dentro de la escena nacional. Un cuarteto de lujo que, reinterpretando en cada concierto cada una de las piezas de la forma más sorprendente y arriesgada posible, mantienen la atención y encienden las emociones del espectador, noche tras noche.

VALOR CULTURAL Y CANAL ARTÍSTICO / MUSICAL - Desde el máximo respeto a las modas cíclicas en el terreno del arte ya la amplia oferta relacionada con las músicas del mundo dentro de los canales jazzísticos, este proyecto pretende, humildemente, moverse en una línea de trabajo más universal. Creo que es posible defender una línea de investigación lícita sin caer en arquetipos en cuanto a la propia procedencia del artista, que, en ocasiones mi humilde opinión, pueden envolver el producto en unas expectativas algo reduccionistas.



Convencido de que cualquier línea de trabajo sería debe fundamentarse en un estudio profundo de elementos tradicionales y beber de referentes, me parece que lo natural y honesto, en mi caso al menos, es mostrar interés referencial, primeramente, por las músicas con que de manera natural me he sentido arraigado, siendo hijo natural de una época ya de por sí tremendamente globalizada. A continuación, estoy convencido de que los referentes son universales por definición y que el eclecticismo es un camino absolutamente respetable y probablemente imprescindible.

Repasando la historia de la música, podemos observar cómo la universalización, mezcla y entrelazamiento de diferentes referentes artísticos, tradiciones y folclores, ha propiciado, desde tiempos inmemoriales, el desarrollo de lo que hoy entendemos como tradición.

El arte nunca fue un elemento estático y siempre se cimentó en el movimiento y el revisionismo constante. En cualquier caso, el amplio legado artístico del que tenemos la suerte de disponer actualmente, que nos llega desde todos los rincones del mundo, resulta la fuente de inspiración más sólida en la que basar la búsqueda constante y la construcción de una línea artística de trabajo.

Dicho esto, Los Guardianes del Compás es quizás mi proyecto más neoclásico, donde la «distorsión de un modelo» se fundamenta en los referentes más concretos y reconocibles sin caer en la cita textual. Éste es un proyecto simple, nada estrambótico, cuyo canal de transmisión es claro y diseñado para una audiencia universal conformada desde hace ya muchos años. Creemos en la pluralidad de canales dentro del jazz, la necesidad de diversificar la oferta y confiamos en la buena acogida de un proyecto que se fundamenta en la defensa de su contundente concierto en vivo y en directo.

Marcos Collado

VIDEOS

clic para verlos



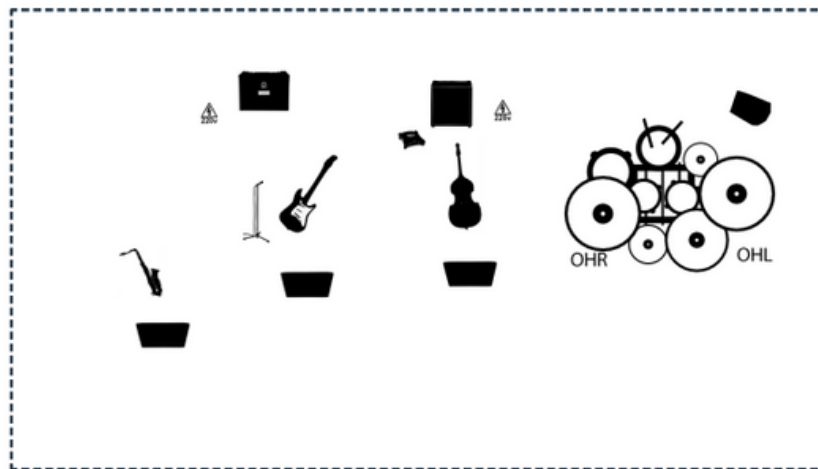
**LOS GUARDIANES
DEL COMPÁS - [EL TIGRE](#)**

**LOS GUARDIANES
DEL COMPÁS - [YA TE DIRÉ
COSAS](#)**

LOS GUARDIANES DEL COMPÁS

RIDER TÉCNICO

Marcos Colado & Los Guardianes del Compás



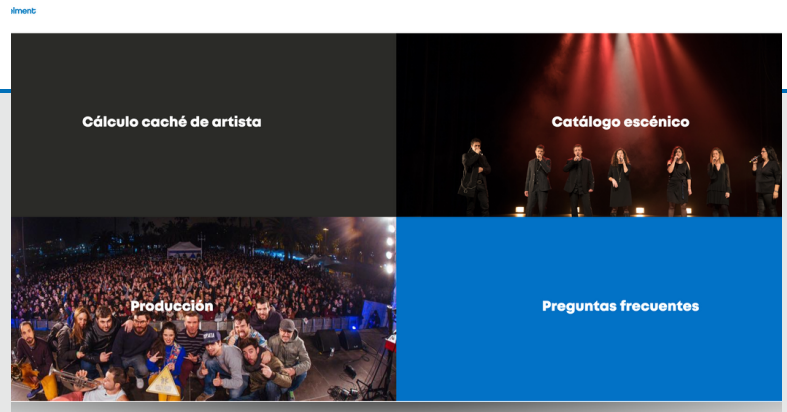
Lista de Canales

#	Instrumento	Micrófono	Efectos (opcional)	Artista	Comentarios
#1	Contrabajo	DI - Línea		Contrabajo	D-I line out del ampli
#2	Saxo	DPA 4099-B		Saxo Alto	
#3	Bombo	Shure Beta52			bass drum
#4	Caja	Shure SM57			snare
#5	Hi-hat	Shure SM57			Hi-hat
#6	OHR	AKG C414			overhead mic right
#7	OHL	AKG C414			overhead mic left

1/2

RIDER TÉCNICO

#	Instrumento	Micrófono	Efectos (opcional)	Artista	Comentarios
#8	Amplificador (Bajo)	DI - Línea			Bass amp
#9	Amplificador (pequeño)	Shure SM57		vacuum tubes Fender	Guitar amp combo. Micro delante
#10	Voz	Shure SM58			voz para presentación (guitarrista)



CONTRATACIÓN

Delegación Illes Balears

Àngel Pujol

605 063 285

Costa de Can Muntaner, 5 ppl C · 07003 · Palma

angel@manangement.com

Delegación Catalunya

Karol Ruiz-Tagle

685 349 778

karol@manangement.com

Visita: www.manangement.com

