



## ROBERTO GALLI & THE RYTHM WORKERS

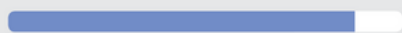


### COMPONENTS

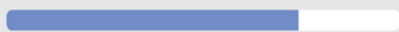
**RICHARD VINTON**  
PIANO I VEU



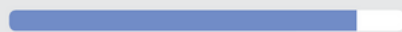
**ROBERTO GALLI**  
HARMÒNICA DIATÒNICA I  
CROMÀTICA



**PABLO DI SALVO**  
BAIX I CONTRABAIX



**TONI BELTRAN**  
BATERIA



### ROBERTO GALLI & THE RYTHM WORKERS

ROBERTO GALLI & THE RYTHM WORKERS és una de les formacions en quartet de les quals forma part el músic argentí, afincat a Espanya des de fa més de 15 anys, Roberto Galli.

Juntament amb els seus companys, Richard Vinton, Pablo Di Salvo i Toni Beltran, el grup ofereix als seus directes un concert musical a quartet (harmònica-veu, teclat-veu, baix i bateria) en els que s'interpreta un ampli repertori d'estils musicals entre els quals destaquen el Blues, el Jazz, el Latin i el Swing, i on s'alternen tant temes instrumentals com cantats. Richard Vinton (piano i veu) canta en anglès i Roberto Galli (harmònica i veu) canta el repertori en anglès, castellà i català.

Amb un vestuari acurat, guarnits amb camisa negra, corbata vermella i americana, el grup ens ofereix un so vintage, però alhora contemporani, i així, el quartet cobra caràcter propi al temps que desenvolupa un directe amb presència i elegància.

La durada del seu xou és d'aproximadament una hora i vint minuts. L'objectiu de la formació amb els seus espectacles és tocar i difondre música d'arrels folklòriques amb interpretacions originals, i així apropar la música occidental afroamericana dels anys cinquanta al públic jove.

## BIOGRAFIA

### ROBERTO GALLI

Roberto, (Mar de Plata, Argentina 1976), músic, harmonicista i docent resident a Mallorca des de fa quinze anys. Es dedica professionalment a l'execució i ensenyament de l'harmònica, instrument que porta tocant des dels tretze anys. Pren classes d'harmònica a l'Argentina amb Nicolás Smoljan, Alex Rossi (Brasil-Àmsterdam) i d'harmonia amb Ignacio Pujarvos. Ha col·laborat amb reconeguts artistes de renom internacional com Bob Margolin (Muddy Waters), Aaron Burton, o Big Yuyu, banda amb la que ha actuat en diversos escenaris i festivals de Mallorca com BanyalbuJazz.

A Mallorca ha col·laborat amb diferents associacions com "La Casa de la Patagònia", el "Casal Argentí" o "La Casa de Tucumán", entre d'altres, realitzant enregistraments entre els quals destaquen "Con alas de ratón" de Tom Trovador amb Unai Iker i "Els Intrusos de Savoy" a RTVE.

A l'àmbit docent imparteix classes d'harmònica diatònica i cromàtica a Factoria de Músics i a la seva pròpia escola. Actualment és *endorser* de la marca d'harmòniques alemanya Seydel i continua explorant la versatilitat d'aquest instrument als distints gèneres musicals com el Jazz, Tango o Ritmes llatinoamericans.



### RICHARD VINTON

Richard, (Florida, EEUU 1958) músic, pianista, trompetista, arranjador i educador resident a Mallorca des de fa vint-i-cinc anys. Posseeix el grau *Bachelors* de Música del New England Conservatory (Boston) i el grau *Masters* de Música de la University of Miami. Ha cursat també estudis de piano jazz i composició a *Berklee College Music*. Destaca en ser el primer músic que va aconseguir el Títol Superior de Piano Jazz del Conservatori Superior de les Illes Balears (2019).

Als EEUU, va treballar amb "The Mavericks" (piano) i amb Tony Bennett (trompa).

A Mallorca, ha col·laborat amb "The Drifters" de Son Amar; va ser pianista i cantant de "Come Fly With Me" al Gran Casino Mallorca; director musical del centre Stage Productions; pianista de Michelle McCain, Jaume Anglada, Conxa Buika o Cap Pel·la i també ha col·laborat amb l'Orquesta Simfònica de les Illes Balears, entre altres formacions de renom.

També ha participat a nombrosos enregistraments amb Tomeu Penya i la Gran Orquestra Republicana entre altres. I conta amb dos discos editats: *Jazz and Cocktails* (2000) i *Songs Without Words* (2016) amb Toni Cuenca i Salvador Font.

Actualment, és director musical/arranjador/pianista de "Camins de l'Ànima" amb Gabriella Braun, i de "Michelle McCains Dives Got Soul".



## BIOGRAFIA

### PABLO DI SALVO

Pablo (Billinghurst, Argentina 1973) és músic, baixista, contrabaixista i resident a Mallorca des de fa divuit anys. A partir dels setze anys comença tocant el baix elèctric a bandes locals de Rock, Pop i R&B.

Als dinou anys, ingressa al Conservatori del Gral. San Martín per a estudiar contrabaix i composició. Interessat pel Tango, el Folklore llatinoamericà i la Música Clàssica, acaba el estudis al 2002, aconseguint el títol de professor de contrabaix.

En el trajecte, va treballar a diferents orquestres juvenils i més tard, amb professionals de Música Clàssica i Tango.

Al 2002, emigra a Mallorca on estudia contrabaix clàssic amb Jana Dimitrova, Philip Dawson i més amb profunditat amb Martin Gregg, solista de la Simfònica de Ciutat de Palma; i baix elèctric amb el reconegut baixista argentí César Franov.

A l'illa ha tocat amb The Blues Devils, Salvador Sobral, Pilgrims, Jon Cilveti, Yellow Moon, Pedro Rosa o Dragonera Tango entre altres.

Imparteix classe de baix elèctric, contrabaix, llenguatge musical i combo a la Factoria de Músics. És baixista i contrabaixista freelance, tocant gran varietat d'estils i amb gairebé tots els músics del panorama mallorquí.

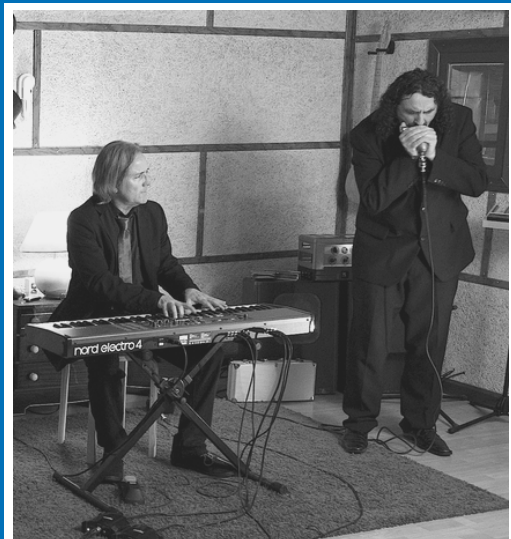


### TONI BELTRAN

Toni, (Inca, Mallorca 1973) és músic, bateria i educador. Va cursar estudis a la *Drummers Collective School of Music* de Nova York. Imparteix classes de bateria a la Factoria de Músics i a la Jaume Albertí.

Ha tocat amb nombroses formacions en els seus més de vint anys com a professional, així com a enregistraments de diferents estils i amb diverses formacions, entre les quals destaquen: Ossifar; New and Old Big band; Orquestra Son Amar, Orquestra CEMA; Martin Negro Trio; Sebastian Raimundo Trio; Rhythm Workers; Nayla Yenquis Group; Indigo Project; Tanny Mas; Danyella; Arantxa Andreu; Marcel Cranc; Vacabou; i Petit, entre d'altres.





## ROBERTO GALLI & THE RYTHM WORKERS

El repertori està acuradament seleccionat a fi que el públic pugui estar còmode, gaudeixi i comparteixi l'atmosfera que es va creant a mesura que avança el concert. L'ordre d'aquest repertori, fa que el concert vagi "in crescendo" des de la peça més lenta i bella fins als temes més ràpids i ballables com el "Boogie" o el "Rock&Roll". Un format i repertori ideal per a qualsevol mena de públic i activitat, ja que abasteix des de petites amenitzacions, fins a festivals de gran format.

### Repertori:

- The Creeper Returns - Little Sony
- Bright Lights, Big City - Jimmy Reed
- Blues en sol - Guillem d'Efak (*versió en català*)
- Unchain my Heart - Ray Charles
- You gotta Move - Tradicional
- Walking by Myself - Jimmy Rogers
- In a Sentimental Mood - Duke Ellington
- The Wok Song - William Clarke
- Help Me - Sonny Boy Williamson II
- Caledonia - Louis Jordan
- Nostalgias - Juan Carlos Cobián (*versió latin jazz amb arranjaments propis*)
- She Caught the Katy - Taj Mahal
- Chitlins con Carne - Kenny Burrell
- Route 66 - Bobby Troup
- Just a Gigolo - Louis Prima
- Juke - Little Walter
- Long Tall Sally - Little Richard

## VIDEOS

cliqueu per veure'ls



[WWW.ROBERTOGALLI.NET](http://WWW.ROBERTOGALLI.NET)



**ROBERTO GALLI & THE RYTHM WORKERS**  
**- NOSTALGIAS (JUAN CARLOS COBIÁN)**



**ROBERTO GALLI & THE RYTHM WORKERS**  
**- CALEDONIA (LOUIS JORDAN)**



**ROBERTO GALLI & THE RYTHM WORKERS**  
**- CHITLINS CON CARNE (KENNY BURRELL)**

## **RIDER TÈCNIC**

### **NECESSITATS DE SO**

#### **P.A.**

Sistema de so preferentment volat. Marques de referències: Meyer Sound; L'Acoustic; D&B o Adamson, per cobrir el 100% de l'aforament, el sistema ha d'estar acompanyat de sub-greus d'acord en nombre amb el sistema "linearray".

La quantitat de l'equip s'adaptarà a l'aforament, per aconseguir una pressió sonora mitja en tot el recinte, mínima de 100 db, i una cobertura coherent amb *Frontfill* d'acord a l'amplària de l'escenari.

Ajustat abans de l'arribada del grup.

#### **TAULA DE F.O.H.**

Taula de mescles, marques de referència: Yamaha CL5; QL5; DigicoS21; MIDAS M32.

#### **MONITORS**

5 monitors de terra amb marques de referència. L'Acoustic o D&B, QSC (12 pulgades), amb 4 enviaments.

## RIDER TÈCNIC

### LLISTA DE CANALS

	INSTRUMENTO	MIC/D.I.	OBSERV.
1	BOMBO	SHURE SM 52	Pie pequeño
2	CAJA	SHURE SM 57	Pie pequeño
3	HH	SHURE SM 81	Pie pequeño
4	TOM 1	Sennheiser E904	-
5	TOM BASE	Sennheiser E904	-
6	OH L	SHURE SM 81	Pie grande
7	OH R	SHURE SM 81	Pie grande
8	BAJO	DI BSS AR 133	-
9	TECLADO L	DI BSS AR 133	-
10	TECLADO R	DI BSS AR 133	-
11	ARMONICA CROMATICA / DIATONICA	SHURE SM58	* POSIBLE MICRO PROPIO
12	ARMONICA AMPLI	SHURE SM57	Pie pequeño
13	VOZ BAJO	SHURE SM 58	Pie grande con jirafa
14	VOZ ARMONICA	SHURE SM58	Pie grande con jirafa
15	VOZ TECLADO	SHURE SM58	Pie grande con jirafa
16	VOZ SPARE	SHURE SM58	sin pie

### ENVIAMENTS A MONITORS

Enviament 1: Baix

Enviament 2: Harmònica

Enviament 3: Teclat

Enviament 4: Bateria

## **RIDER TÈCNIC**

### **BACKLINE**

#### **BATERIA**

1 bateria Yamaha, Pearl o qualsevol de gama professional, possible de fusta d'auró (maple) amb:

- Bombo 20"x16" o 22"x18"
- Toms 10"x8" (o 12"x8") i 14"x14" amb potes
- Caixa 14"x5,5" o 14"x6,5" en brass o maple
- Set plats Zildjian K. HH14", Crash 18" i 16", Ride 20" o 22"
- 1 pedal de bombo
- 1 peu de Hit Hat
- 1 peu de caixa
- 3 peus de plats tipus jirafa
- 1 seient de bateria còmode i reforçat

Tarima de 2m x 2m, enmoquetada a 40cm d'alt.

#### **BAIX**

1 Ampeg SVT Pro 4x10" + 1x15"

#### **TECLAT**

1 Nord Stage o teclat equivalent

1 peu de teclat

1 tamboret

#### **HARMÒNICA**

1 amplificador tipus Fender Bassman Combo 4x10" 45W, o similar a vàlvules.

## RIDER TÈCNIC

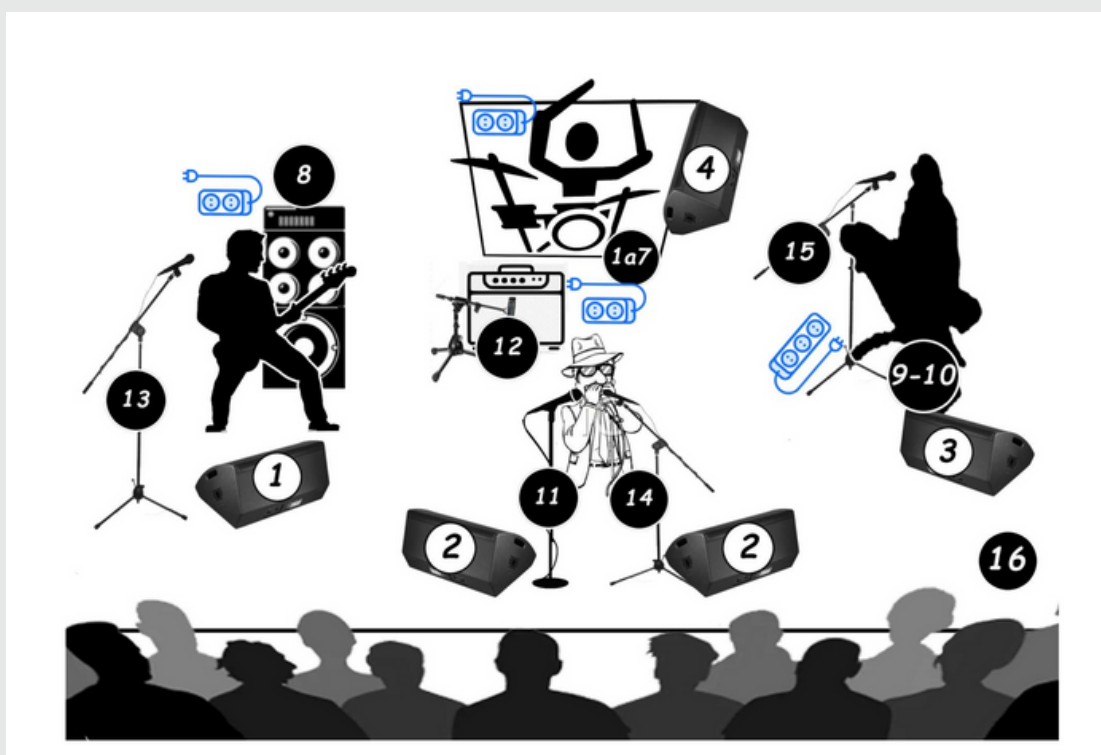
### NECESSITATS D'IL·LUMINACIÓ

Es necessita un muntatge senzill en què es conti amb il·luminació frontal formada per IPCs de 1Kx per cobrir un general i de contra, preferiblement LED RGB que cobreixi tot l'escenari

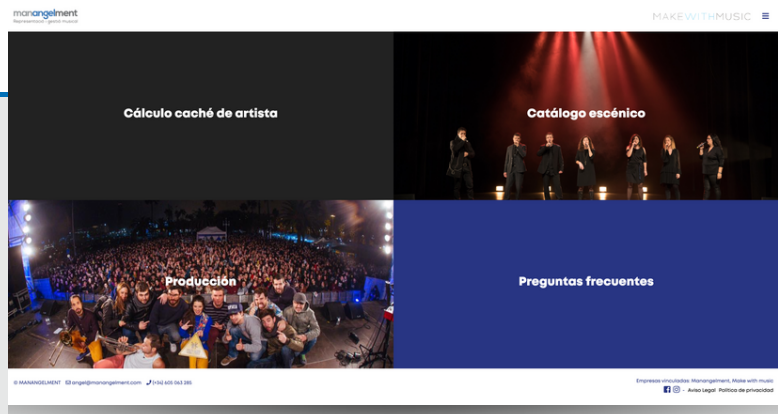
### ESCENARI

Es recomana un escenari de 6m de llarg per 4m d'ample per 1m d'alt, amb escala i faldó.

### STAGE PLOT







## CONTRACTACIÓ

**Àngel Pujol**

605 063 285

Can Muntaner, 5 ppl C · 07003 · Palma

angel@manangement.com

Visita: [www.manangement.com](http://www.manangement.com)

