



# OVELLA NEGRA



## COMPONENTES

**JOAN FRONTERA LUNA**  
**PIANO**



**PABLO DI SALVO SOTO**  
**CONTRABAJO**



**TEO SALVÀ**  
**BATERÍA**



## OVELLA NEGRA

OVELLA NEGRA (Joan Frontera Luna, Palma 1986; Pablo Di Salvo, Billinghamurst 1973; y Teo Salvà, Palma 1987), fusiona la música tradicional de las Islas y el jazz. Bailarines y bailarinas completan su espectáculo aportando movimiento a los dos estilos, entretejiendo los bailes propios de las Islas con bailes propios del swing.

Los arreglos de Joan Frontera Luna, en el piano, cogen fuerza con la aportación de Teo Salvà a la batería y Pablo Di Salvo en el contrabajo cuando interpretan jotas, boleros, fandangos o mismos pasados por la criba del jazz.

Forman el equipo de baile: Catalina Barceló, Biel Hernández, Blanca Ribas, Joana Maria Seguí, Vicenç Marí, Carme Roig, Pere Mas y Catín Luna como asesora coreográfica.

La suya, es una propuesta decidida y valiente con sello de autenticidad. Es un espectáculo encaminado a exportar la música y bailes tradicionales fuera de las islas. Tiene un gran interés por la gente local por ver la fusión de la tradición con corrientes que vienen de otros lugares, pero es especialmente atractivo para toda aquella comunidad fuera de Baleares que quiere disfrutar de la cultura balear.

Sin lugar a dudas, un espectáculo que no deja indiferente al público. Y un proyecto en el que valentía y respeto serían las dos palabras que más lo definen. Una propuesta de jazz distinta que combina la danza, la música tradicional y el jazz.

## ORÍGEN

El proyecto lo pone en marcha Joan Frontera Luna con el objetivo de hacer, no sólo su concierto final de carrera, sino de conseguir un producto completo donde intervengan dos de los mundos que más ama: la tradición y la música.

Sus padres forman parte de la Escuela de Música y Danzas de Mallorca desde antes de su nacimiento y ha crecido dentro de un mundo de música y baile tradicional, combinado con los estudios académicos. Por tanto, Ovella Negra, surge como la culminación de un proceso formativo y experimental de 35 años, como una necesidad vital de expresar con música lo que las palabras no pueden transmitir: energía, fuerza, amor, respeto, valentía, reivindicación cultural, añoranza, nostalgia...

Teo Salvà coincidió en el Conservatorio Superior como profesor de combo de Joan y en las clases, poco a poco, fue surgiendo el embrión de lo que es actualmente Ovella Negra. Al poco tiempo. Teo propuso a Pablo di Salvo unirse al proyecto y así, finalmente, el trío se completó.

Paralelamente, se fue formando el equipo de bailarines y bailarinas. Catín Luna (la madre de Joan), es una coreógrafa experimentada y galardonada, que supo tomar los arreglos y crear un espectáculo de baile, entradas, salidas, figuras, saludos, puesta en escena, etc. Consiguiendo que la música creada por el trío, nuevamente tomara otro nivel, no sólo auditivo, sino también visual.

El equipo de bailarines y bailarinas lo forman: Biel Hernández, Blanca Ribas, Joana Maria Seguí, Vicenç Marí, Carme Roig y Pere Mas. Cada uno ha aportado al proyecto ideas de baile, formas de hacer algunas cosas, por lo que las coreografías creadas, de nuevo se veían reforzadas por las ideas y experiencia del equipo de baile.

En definitiva, Ovella Negra es la conjunción del trabajo, amor y dedicación de 10 personas que aman lo que hacen y, sobre todo, creen en lo que hacen.

## JOAN FRONTERA LUNA

Joan (Palma, 1986), durante su carrera, desde su infancia, ha obtenido la Licenciatura de Piano Clásico (2012); el Grado Superior de Música Tradicional, especialidad viento (2013); y el Grado Superior de Piano Jazz (2021), todo en el Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares. Ha realizado diversas grabaciones propias y en colaboración con artistas como Kepa Junkera o Pep Suasi. Forma parte como creador del grupo BOC, que cuenta con 3 discos y ha sido galardonado a nivel nacional. Como músico en directo, ha tocado en multitud de festivales y conciertos a nivel europeo y algunos fuera de Europa, y ha colaborado con orquestas como "Ministrils del Consell de Mallorca" o la Sinfónica de las Islas Baleares. Como compositor y arreglista, ha trabajado para el Consell de Mallorca y para la televisión "M" Mallorca.

## **PABLO DI SALVO**

Pablo (Buenos Aires, 1973), comienza su carrera con el bajo eléctrico a los 15 años. Más tarde ingresa en el Conservatorio de Música de Gral. San Martín (Buenos Aires) para estudiar contrabajo y composición. En 2002, emigra a Mallorca donde estudia contrabajo clásico con profesionales como Martin Gregg, solista de la Sinfónica Ciudad de Palma y César Franov, maestro de maestros y leyenda del bajo eléctrico en Argentina. Pablo destaca por su actividad como profesor de bajo eléctrico, contrabajo, lenguaje musical y combo en escuelas no rengladas como la Factoria de Músics de Santa Maria. También como bajista y contrabajista freelance de directo y estudio, tocando gran variedad de estilos, en casi todos los ámbitos profesionales y con casi todos los músicos de la isla.

## **TEO SALVÀ**

Titulado Superior en batería de Jazz y Música Moderna por el Taller de Músics de Barcelona con matrícula de honor, es profesor en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares. Destaca su participación con músicos internacionales como Marta Garret, Hanna Paulsberg o Reinier Baas. Ha obtenido el 2º premio en el 7º Virtual Jazz Club Contest (2017), y ha sido ganador del InterJazz de la UNESCO (2015), ambos con The Jazz Fingers. De su discografía destacan trabajos como "Marinero en Tie -

rra" (Mary Lambourne, 2018), "Keepin'On" (Highlands Project, 2021) o "Two years in K12" (K12, 2021).

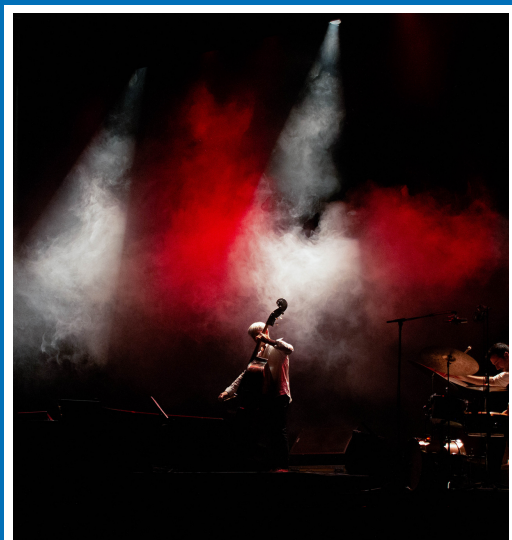
## **CATALINA LUNA BARCELÓ**

Catalina (Palma, 1959) ejerció como entrenadora de natación sincronizada, responsable de la parte coreográfica del Club Natació Palma (campeonas de España en 1998), consiguiendo posicionar siete nadadoras dentro del equipo nacional. Actualmente, es coreógrafa en la Escuela de Música y Danzas de Mallorca. Entre otros premios, destaca el Premio a la Mejor Coreografía en el Festival "Flowers of the Sun" (Lituania, 2013).

## **EQUIPO DE BAILE**

Todos los bailarines y bailarinas forman o han formado parte de la Escuela de Música y Danzas de Mallorca. Escuela fundada en 1975, que ha participado haciendo difusión de nuestra música y baile en festivales en todo el mundo donde ha ganado varios premios, entre los que destacan el Templo de Oro de Sicilia (1984) o el primer premio del Festival Büyükçekmece (Turquía, 2015).





## Ovella Negra

### presenta "Ovella Negra al Teatre Principal"

La grabación y sonorización de este disco tiene lugar en abril de 2022 durante el espectáculo en directo en la Sala Grande del Teatre Principal de Palma, de la mano de Salvador Oliver, utilizando el equipamiento del teatro y con microfónica profesional.

Después del concierto, entre los meses de mayo y julio de 2022 se llevan a cabo los procesos de mezcla y masterización a cargo de Jordi Tugores en el estudio profesional Alquimia Records.

El lanzamiento del álbum completo "Ovella Negra al Teatre Principal" tiene lugar el día 26 de septiembre del año 2022 a través de la plataforma Youtube.

El álbum contiene 13 temas cuya selección no ha sido aleatoria. Se han cogido, al menos, un tema de cada estilo bailado de las Islas, su himno, una canción, sonadas y chirimías y una nana para poder hacer una muestra representativa del folclore balear.

El nexo común en el ámbito armónico, es la utilización de la armonía propia del jazz, haciendo un trabajo de fusión de las dos culturas, Balear y Americana, entretejiendo culturas de composición típicas de ambas partes.



## VIDEOS

haz click para verlos



[OVELLA NEGRA - 4. VOU VERI VOU](#)



[OVELLA NEGRA - 1. LA BALANGUERA](#)



[OVELLA NEGRA - 9. FANDANGO MENORQUÍ](#)

## RIDER TÉCNICO

### BACKLINE

1. BD	M160	11. PNO C	MD421		
2. SD	C414	12. KEY L	J48		
3. OHL	C414	13. KEY R	J48		
4. OHR	C414	14. VEU	ULXDSM58		
5. CNT LINE	J48				
6. CNT MIC	DPA4099				
7. PNO L	DPA4099				
8. PNO R	DPA4099				
9. PNO L	SCX25A				
10. PNO R	SCX25A				

## RIDER TÉCNICO

### LA ORGANIZACIÓN DEBERÁ PROPORCIONAR:

- Batería de tipo GRETSCH (bombo 18", caja 14", tomo aéreo 12" y tomo base 14". Pedal de bombo, soportes de Hi-Hat, 3 soportes de jirafa, soporte de caja, platos y taburete tipo GIBRALTAR 9608E o DW 5100.
- Contrabajo y Amplificador tipo MarkBass MiniCMD121
- Piano de cola tipo Kawai RX5 con banquillo Teclado tipo Norte Piano 4
- Microfonía mencionada en el listado de canales del StagePlot anterior
- 3 pies de micrófono pequeños (ch 1, 2, 11)
- 3 pies de micrófono grandes (ch 3, 4 y FOH)
- Aguas durante la prueba de sonido y la actuación

### PA + FOH

- Necesitamos un sistema de PA estereofónico con respuesta en frecuencia plana (40Hz-20KHz) sin distorsión y con un incremento de +9dB en la zona de 40-120Hz (variable según corte entre TOP y SUB). El sistema de PA debe proporcionarnos el máximo nivel SPL en dBA Leq acordado con la legislación vigente y con un headroom extra de +12/18dB a partir de este máximo nivel. Cualquier limitación SPL será respetada.
- Una mesa de mezclas digital de al menos 16 canales de entrada y 8 salidas (recomendamos Avid). Las mezclas de monitorización se podrán realizar desde FOH siempre y cuando se puedan llevar a cabo las pruebas de sonido con el tiempo solicitado y la mesa tenga las suficientes salidas.
- En caso de que la mesa de FOH no esté situada en el mismo espacio que el público (se entiende situada en una cabina de control, un lateral de escenario, etc.) se necesitará reservar un asiento de platea para que el técnico pueda trabajar desde ahí con una tablet.

## RIDER TÉCNICO

### MONITORES

- Necesitamos un total de 6 envíos a monitores: 4 envíos en formato cuña de escenario y 2 envíos en formato SideFilds tal y como se indica en el StagePlot anterior. Cada número en blanco equivale a un altavoz y correspondiente salida/envío de mesa.

### NOTAS

- Que se nos pueda facilitar un contrarider con la mayor antelación posible.
- Que el montaje (sobre todo de luces) esté previamente montado antes de la llegada de nuestros técnicos
- Necesitamos un mínimo de 60 minutos para realizar el check de todo el montaje de luces. Una vez esté todo el apartado de luces en correcto funcionamiento, necesitamos 120 minutos para realizar el montaje del backline y las pruebas de sonido.
- Nuestros técnicos irán al sitio de la actuación 60 mins. antes de la hora prevista para revisar el montaje de luces, la colocación de los instrumentos, colocar la microfonía, line-check, etc., para agilizar las pruebas de sonido.

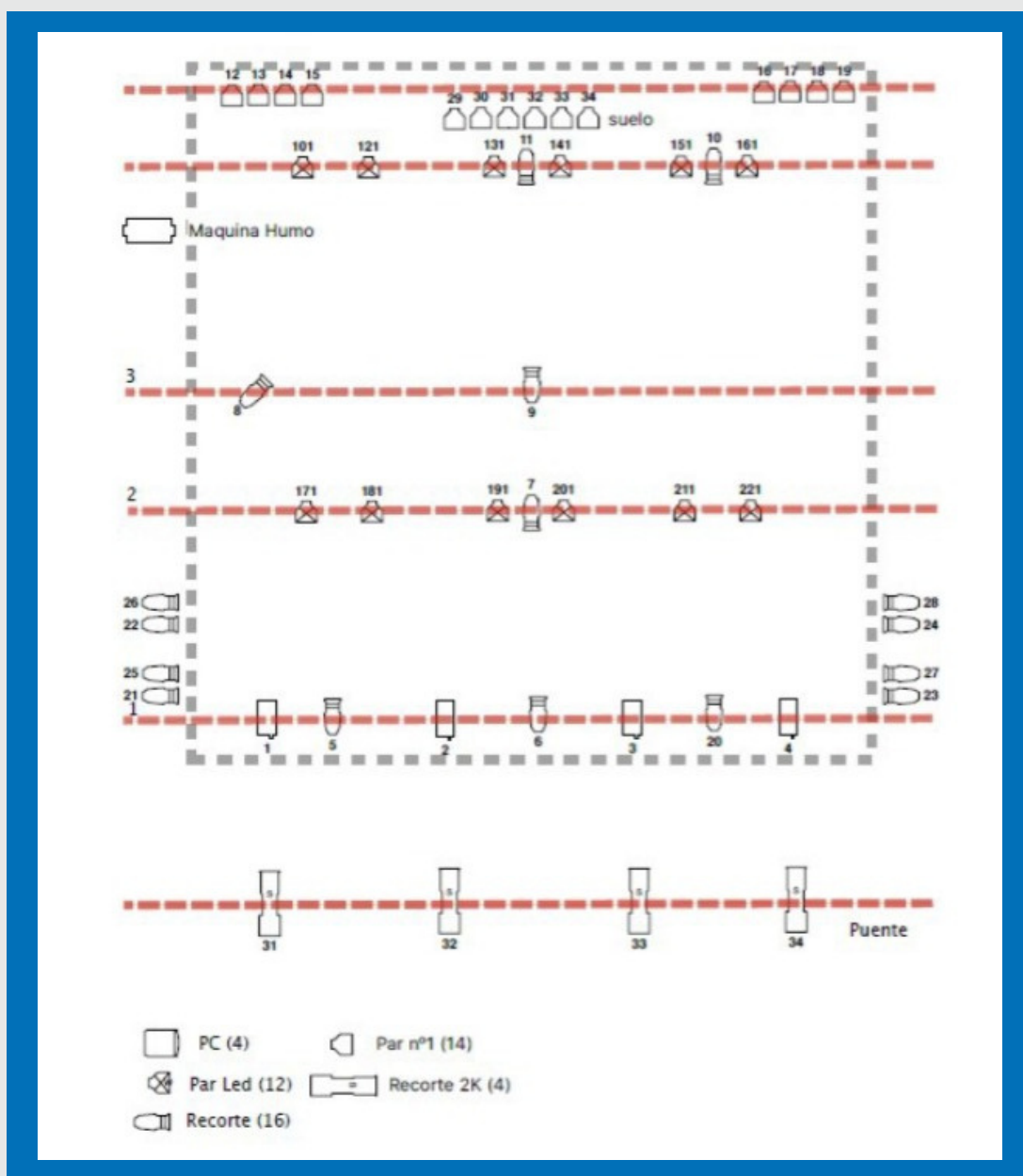
### INFRAESTRUCTURA

- ESCENARIO: 12 m entre paredes / 8 m de boca x 8 m de fondo x 6 m de alto
- ESTRUCTURA: Cámara Negra con 4 patas laterales (total de 8)
  - 4 estructuras para Carrers
  - 2 Guadías en el escenario
  - 5 Barras electrificadas en el escenario
- ILUMINACIÓN:

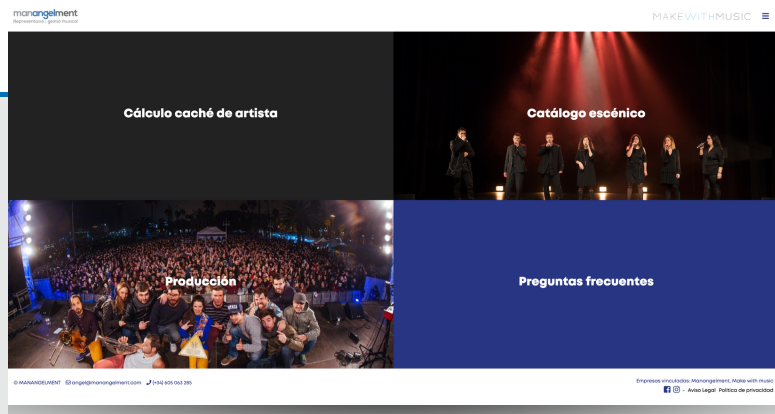
4 PC 1kW	12 ParLed64
16 Recortes 1kW	14 Par64 N1
4 Recortes 2kW (puente)	1 máquina de humo
	Señal DMX a control

## RIDER TÉCNICO

### ILUMINACIÓN







## CONTRATACIÓN

**Àngel Pujol**

605 063 285

Can Muntaner, 5 ppl C · 07003 · Palma

angel@manangement.com

Visita: [www.manangement.com](http://www.manangement.com)

