



JOAN DE SA MALETA



COMPONENTE

JOAN DE SA MALETA
JOAN ALZINA

"EN JOAN DE SA MALETA"

JOAN DE SA MALETA, además de guapo, simpático y buen partido, es un gran y legendario viajero que en 35-40 minutos nos explica su viaje desde lo más profundo de la selva hasta el lugar donde se da el espectáculo.

A lo largo de este viaje, "Joan de sa Maleta" se encuentra en diferentes situaciones y problemas que tiene que solucionar mediante canciones del repertorio tradicional mallorquín y con la imprescindible colaboración del público.

En definitiva, una historia alocada y divertida cargada de buen humor y risas para todos los públicos.

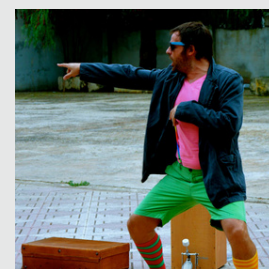
Con el objetivo de: ¡Divertirse en familia!

JOAN DE SA MALETA

Joan de sa Maleta es personaje ideado por Joan Alzina (integrante de "Astronautes Estrellados"). Un aventurero divertido y alocado que relata una de sus muchas aventuras, y lo hace mediante la música popular mallorquina. Así pues, recoge los clásicos de nuestra infancia que sirven como hilo conductor del relato.

De este modo, figuras como "La tía Marranxa", "Cap Pelat Titina" o el "Gall i la Gallina", se convierten en personajes activos de la historia.

Joan de sa Maleta busca divertir a los más pequeños mediante la recuperación y el mantenimiento de nuestras canciones, y lo hace de manera amena y pedagógica.



VIDEOS

click para verlos



**EN JOAN DE SA MALETA [CANTA](#)
[I BALLA \(II\)](#)**



**EN JOAN DE SA MALETA [CANTA](#)
[I BALLA \(I\)](#)**

RIDER TÉCNICO

1. ESCENARIO

El personaje se adapta a todo tipo de espacios, aun así, si el organizador lo considera oportuno, se facilitará un escenario de construcción sólida, estable y resistente con las siguientes medidas mínimas: 4 metros de boca x 2 metros de profundidad x 0'75 metros de altura.

2. EQUIPACIÓN DE SONIDO

La preferencia del artista es no llevar equipación técnica, aun así, esta necesidad vendrá determinada por el espacio donde se desarrolle la actuación. Las necesidades básicas son dos cajas auto amplificadas (una a cada lado del escenario), similar a QSC K12, JBL 715 o MACKIE THUMP 15A.

3. EQUIPACIÓN DE LUCES

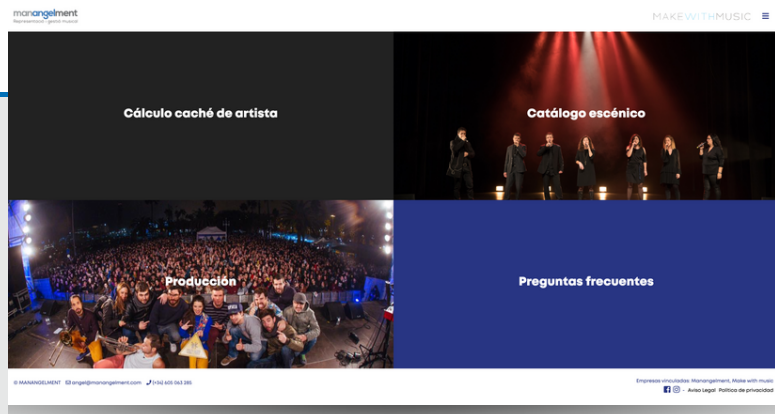
Siempre que la actuación se haga de noche, se necesitará luz frontal.

4. CONTROL TÉCNICO

El artista NO lleva técnico y solicita la aportación de un técnico de sonido. La mesa de control de sonido pasa a ser de la elección del técnico.

5. MICROFONÍA

El artista necesita un micrófono de diadema tal como SENNHEISSER EW 100G4, SHURE QLXD14 o SHURE BLX 14.



CONTRATACIÓN

Àngel Pujol

605 063 285

Can Muntaner, 5 ppl C · 07003 · Palma

angel@manangementment.com

Visita: www.manangementment.com

