ROBERTO GALLI & THE RYTHM WORKERS

COMPONENTES

RICHARD VINTON
PIANO Y VOZ

ROBERTO GALLI
ARMÓNICA DIATÓNICA I CROMÁTICA

PABLO DI SALVO
BAJO Y CONTRABAJO

TONI BELTRAN
BATERÍA

ROBERTO GALLI & THE RYTHM WORKERS

ROBERTO GALLI & THE RYTHM WORKERS es una de las formaciones en cuarteto de las que forma parte el músico argentino, afincado en España desde hace más de 15 años, Roberto Galli.

Junto con sus compañeros, Richard Vinton, Pablo Di Salvo y Toni Beltran, el grupo ofrece en sus directos un concierto musical en cuarteto (armónica-voz, teclado-voz, bajo y batería) en el que se interpreta un amplio repertorio de estilos musicales entre los que destacan Blues, Jazz, Latin y Swing, y donde se alternan tanto temas instrumentales como cantados. Richard Vinton (piano y voz) canta en inglés y Roberto Galli (armónica y voz) canta el repertorio en inglés, castellano y catalán.

Con un cuidado vestuario, adornados con camisa negra, corbata roja y americana, el grupo nos ofrece un sonido vintage, pero a la vez contemporáneo, y así, el cuarteto cobra carácter propio a la vez que desarrolla un directo con presencia y elegancia.

La duración de su show es de aproximadamente una hora y veinte minutos. El objetivo de la formación con sus espectáculos es tocar y difundir música de raíces folclóricas con interpretaciones originales, y así acercar la música occidental afroamericana de los años cincuenta al público joven.

manangelment
management
&booking

Àngel Pujol
605 063 285
angel@manangelment.com
Visita: www.manangelment.com

BIOGRAFIA

ROBERTO GALLI

Roberto, (Mar de Plata, Argentina 1976), músico, armonicista y docente residente en Mallorca desde hace quince años. Se dedica profesionalmente a la ejecución y enseñanza de la armónica, instrumento que lleva tocando desde los trece años. Toma clases de armónica en Argentina con Nicolás Smoljan, Alex Rossi (Brasil-Amsterdam) y de armonía con Ignacio Pujarvos. Ha colaborado con reconocidos artistas de renombre internacional como Bob Margolin (Muddy Waters), Aaron Burton o Big Yuyu, banda con la que ha actuado en diversos escenarios y festivales de Mallorca como BanyalbuJazz.

En Mallorca ha colaborado en diferentes asociaciones como "La Casa de la Patagonia", el "Casal Argentino" o "La Casa de Tucumán", entre otras, realizando grabaciones entre las que destacan "Con alas de ratón" de Tom Encontrador con Unai Iker y "Els Intrusos de Savoy" en RTVE.

En el ámbito docente imparte clases de armónica diatónica y cromática en "Factoria de Músics" y en su propia escuela.

Actualmente es *endorser* de la marca de armónicas alemana Seydel y sigue explorando la versatilidad de este instrumento en los distintos géneros musicales como el Jazz, Tango o Ritmos latinoamericanos.

RICHARD VINTON

Richard, (Florida, EEUU 1958) músico, pianista, trompetista, arreglista y educador residente en Mallorca desde hace veinticinco años. Posee el grado *Bachelors* de Musica de *New England Coservatory* (Boston) y el grado *Masters* de Música de la *University of Miami*. Ha cursado también estudios de piano jazz y composición en *Berklee College Music*. Destaca al ser el primer músico que logró el Título Superior de Piano Jazz del Conservatorio Superior de las Islas Baleares (2019).

En EEUU, trabajó con "The Mavericks" (piano) y con Tony Benett (trompa).

En Mallorca, ha colaborado con "The Drifters" de Son Amar; fue pianista y cantante de "Come Fly With Me" en el Gran Casino Mallorca; director musical del centro Stage Productions; pianista de Michelle McCain, Jaime Anglada, Conxa Buika o Cap Pel·la y también ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, entre otras formaciones de renombre.

También ha participado en numerosas grabaciones con Tomeu Penya y la Gran Orquesta Republicana entre otras. Y cuenta con dos discos editados: Jazz and Cocktails (2000) y Songs Without Words (2016) con Toni Cuenca y Salvador Font.

Actualmente, es director musical/arreglista/pianista de "Camins de l'Ànima" con Gabriella Braun, y de "Michelle McCains Dives Got Soul".

Àngel Pujol
605 063 285
angel@manangelment.com
Visita: www.manangelment.com

BIOGRAFIA

PABLO DI SALVO

Pablo (Billinghurst, Argentina 1973) es músico, bajista, contrabajista y residente en Mallorca desde hace dieciocho años. A partir de los dieciséis años comienza tocando el bajo eléctrico en bandas locales de Rock, Pop y R&B. A los diecinueve años, ingresa en el Conservatorio del Gral. San Martín para estudiar contrabajo y composición. Interesado por el Tango, el Folclore latinoamericano y la Música Clásica, termina sus estudios en 2002, consiguiendo el título de profesor de contrabajo.

En el trayecto, trabajó en distintas orquestas juveniles y más tarde, con profesionales de Música Clásica y Tango.

En 2002, emigra a Mallorca donde estudia contrabajo clásico con Jana Dimitrova, Philip Dawson y más en profundidad con Martin Gregg, solista de la Sinfónica de Ciudad de Palma; y bajo eléctrico con el reconocido bajista argentino César Franov.

En la isla ha tocado con Blues Devils, Salbador Sobral, Pilgrims, Jon Cilveti, Yellow Moon, Pedro Rosa o Dragonera Tango entre otros.

Imparte clase de bajo eléctrico, contrabajo, lenguaje musical y combo en la "Factoria de Músics". Es bajista y contrabajista freelance, tocando gran variedad de estilos y con casi todos los músicos del panorama mallorquín.

TONI BELTRAN

Toni, (Inca, Mallorca 1973) es músico, batería y educador. Cursó estudios en la *Drummers Collective School of Music* de Nueva York.

Imparte clases de batería en la "Factoria de Músics" y en Jaume Albertí.

Ha tocado con numerosas formaciones en sus más de veinte años como profesional, así como grabaciones de diferentes estilos y con diversas formaciones, entre las que destacan: Ossifar; New and Old Big band; Orquesta Son Amar, Orquesta CEMA; Martin Negro Trío; Sebastian Raimundo Trio; Rhythm Workers; Nayla Yenquis Group; Indigo Project; Tanny Mas; Dañella; Arantxa Andreu; Marcel Cangrejo; Vacabou; y Petit, entre otros.

manangelment
management
&booking

Àngel Pujol
605 063 285
angel@manangelment.com
Visita: www.manangelment.com

ROBERTO GALLI & THE RYTHM WORKERS

El repertorio está cuidadosamente seleccionado a fin de que el público pueda estar cómodo, disfrute y comparta la atmósfera que se va creando a medida que avanza el concierto. El orden de este repertorio hace que el concierto vaya "in crescendo" desde la pieza más lenta y bella hasta los temas más rápidos y bailables como el "Boogie" o el "Rock&Roll". Un formato y repertorio ideal para cualquier tipo de público y actividad, ya que abastece desde pequeñas amenizaciones hasta festivales de gran formato.

Repertorio:

- The Creeper Returns - Little Sony
- Bright Lights, Big City - Jimmy Reed
- Blues en sol - Guillem d'Efak *(versión en catalán)*
- Unchain my Heart - Ray Charles
- You gotta Move - Tradicional
- Walking by Myself - Jimmy Rogers
- In a Sentimental Mood - Duke Ellington
- The Wok Song - William Clarke
- Help Me - Sonny Boy Williamson II
- Caledonia - Louis Jordan
- Nostalgias - Juan Carlos Cobián *(versión latin jazz con arreglos propios)*
- She Caught the Katy - Taj Mahal
- Chitlins con Carne - Kenny Burrell
- Route 66 - Bobby Troup
- Just a Gigolo - Louis Prima
- Juke - Little Walter
- Long Tall Sally - Little Richard

VIDEOS

click para verlos

WWW.ROBERTOGALLI.NET

ROBERTO GALLI & THE RYTHM WORKERS - NOSTALGIAS (JUAN CARLOS COBIÁN)

ROBERTO GALLI & THE RYTHM WORKERS - CALEDONIA (LOUIS JORDAN)

ROBERTO GALLI & THE RYTHM WORKERS - CHITLINS CON CARNE (KENNY BURRELL)

Àngel Pujol
605 063 285
angel@manangelment.com
Visita: www.manangelment.com

RIDER TÉCNICO

NECESIDADES DE SONIDO

P.A.

Sistema de sonido preferentemente volado. Marcas de referencias Meyer Sound, L'Acoustic, D&B, o Adamson, para cubrir el 100% del aforo, el sistema tiene que estar acompañado de subgraves acordes en número con el sistema *linearray*.
La cantidad de equipo se adaptará al aforo, para conseguir una presión sonora media en todo el recinto, mínima de 100 db, y una cobertura coherente con *Frontfill* acorde al ancho del escenario.
Ajustado antes de la llegada del grupo.

MESA DE F.O.H.

Mesa de mezclas marcas de referencias: Yamaha CL5. QL5, DigicoS21, MIDAS M32

MONITORES

5 monitores de suelo marcas de referencias: L'Acoustic o D&B, QSC (12 pulgadas) en 4 envios.

manangelment
management
&booking

Àngel Pujol
605 063 285
angel@manangelment.com
Visita: www.manangelment.com

RIDER TÉCNICO

LISTA DE CANALES

	INSTRUMENTO	MIC/D.I.	OBSERV.
1	*BOMBO*	SHURE SM 52	Pie pequeño
2	*CAJA*	SHURE SM 57	Pie pequeño
3	*HH*	SHURE SM 81	Pie pequeño
4	*TOM 1*	Sennheiser E904	-
5	*TOM BASE*	Sennheiser E904	-
6	*OH L*	SHURE SM 81	Pie grande
7	OH R	SHURE SM 81	Pie grande
8	BAJO	DI BSS AR 133	-
9	*TECLADO L*	DI BSS AR 133	-
10	*TECLADO R*	DI BSS AR 133	-
11	*ARMONICA CROMATICA* / DIATONICA	SHURE SM58	* POSIBLE MICRO PROPIO
12	ARMONICA AMPLI	SHURE SM57	Pie pequeño
13	VOZ BAJO	SHURE SM 58	Pie grande con jirafa
14	VOZ ARMONICA	SHURE SM58	Pie grande con jirafa
15	VOZ TECLADO	SHURE SM58	Pie grande con jirafa
16	VOZ SPARE	SHURE SM58	sin pie

ENVÍOS A MONITORS

Envío 1: Bajo
Envío 2: Armónica
Envío 3: Teclado
Envío 4: Batería

manangelment
management
&booking

Àngel Pujol
605 063 285
angel@manangelment.com
Visita: www.manangelment.com

RIDER TÉCNICO

BACKLINE

BATERIA

1 batería Yamaha, Pearl o cualquiera de gama profesional, a ser posible de madera de arce (maple) con:

- Bombo 20"x16" o 22"x18"
- Toms 10"x8" (o 12"x8") y 14"x14" con patas
- Caja 14"x5,5" o 14"x6,5" en brass o maple
- Set platos Zildjian K. HH14", Crash 18" y 16", Ride 20" o 22"
- 1 pedal de bombo
- 1 pie de Hit Hat
- 1 pie de caja
- 3 pies de platos tipo jirafa
- 1 sillín de batería cómodo iyreforzado

Tarima de 2m x 2m, enmoquetada a 40cm de alto.

BAJO

1 Ampeg SVT Pro 4x10" + 1x15"

TECLADO

1 Nord Stage o teclado equivalente
1 pie de teclado
1 taburete

ARMÓNICA

1 amplificador tipo Fender Bassman Combo 4x10" 45W, o similar a válvulas.

manangelment
management
&booking

Àngel Pujol
605 063 285
angel@manangelment.com
Visita: www.manangelment.com

RIDER TÈCNIC

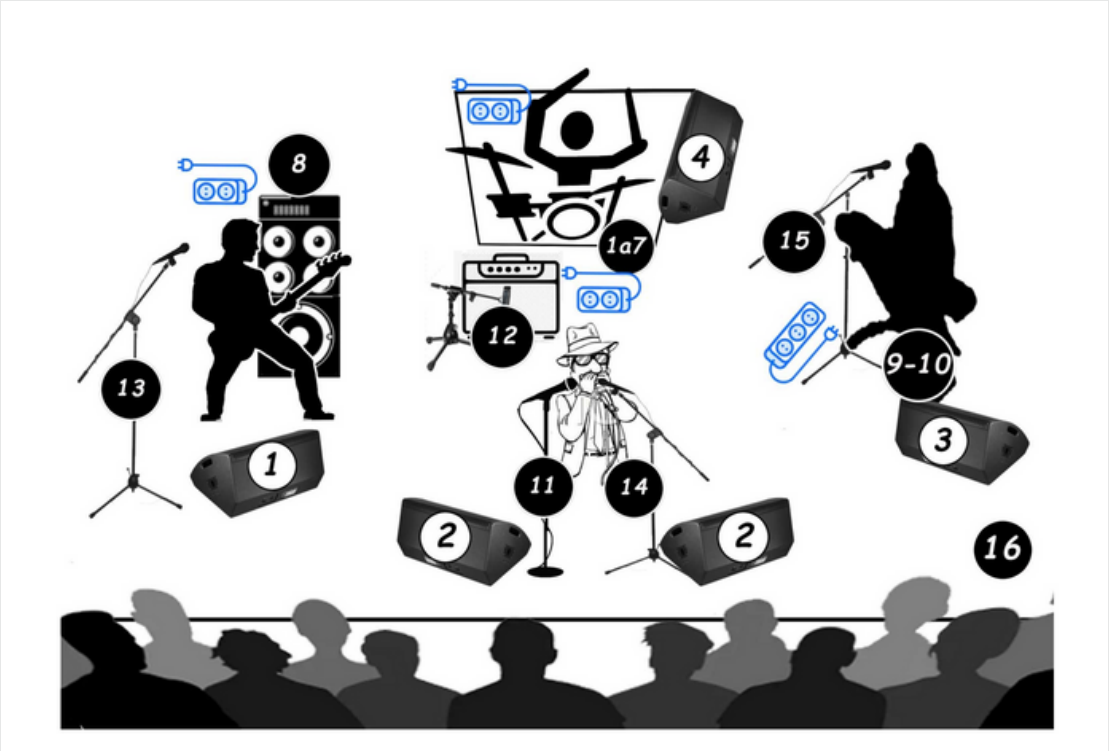
NECESIDADES DE ILUMINACIÓN

Se necesita un montaje sencillo en el que se cuente con iluminación frontal formada por 4 PCs de 1Kw para cubrir un general y de contra preferiblemente LED RGB que cubra todo el escenario.

ESCENARIO

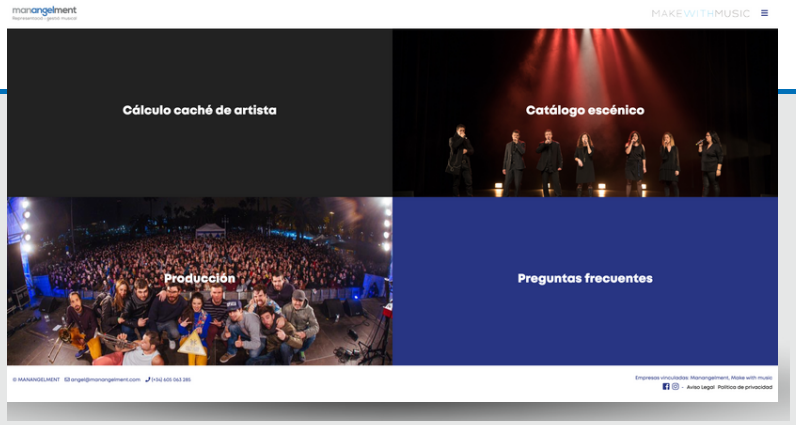
Se recomienda un escenario de 6 metros de largo por 4 metros de ancho por un metro de alto, con escalera y faldón.

STAGE PLOT



manangelment
management
&booking

Àngel Pujol
605 063 285
angel@manangelment.com
Visita: www.manangelment.com



CONTRATACIÓN

Àngel Pujol
605 063 285
Can Muntaner, 5 ppl C · 07003 · Palma
angel@manangelment.com
Visita: **www.manangelment.com**

manangelment
management
&booking