



BEMBA SAOCO 360

#Experience



Bemba Saoco 360

Barcelona

Barcelona és capital genuïna d'avantguarda cultural, innovació i estil de vida. El seu entorn mediterrani i alhora urbà, la fan escenari de propostes artístiques singulars.

El seu llegat modernista s'estén com un paisatge que més, que visual, acaba sent identitari d'una cultura capaç d'amalgamar l'art i la vida, l'entorn i la particularitat. La música amb la seva gent i el bon viure com una carícia de sol i de nit d'estiu.

Barcelona és Catalunya i és tot el que ens volem imaginar perquè ***Barcelona pot ser el nostre lloc al món, a punt perquè comenci tot.***

Convent de Sant Agustí, 16 de març de 2019

Bemba Saoco



“Una sacerdotessa amb veu poderosa i ànima conscient. Guia la cerimònia de catarsi i reconexió col·lectiva”.

David Coll, crític cultural



Bemba Saoco ha volgut, des del seu naixement, encarnar Barcelona i projectar-la al món per donar-ne el seu millor esperit i la seva millor silueta; fomentant la fusió permanent entre la música electrònica, i diversos estils acústics, principalment mediterranis, cubans, i americans.

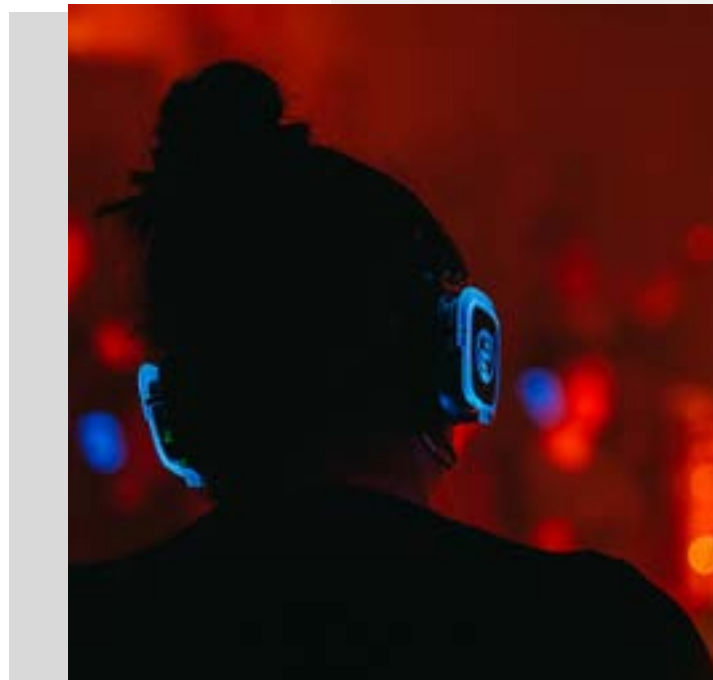
Per això s'ha desmarcat de la música electrònica, creant-la des d'un conjunt de músics amb instruments en mà capaços d'interpretar i reinterpretar l'essència Barcelonina.

Relació amb Silent System

“Cal replantejar-nos-ho tot. Deconstruir per reconstruir la idea de concert.” Aquesta va ser la tesi que Bemba Saoco va agafar com a manament per replantejar el panorama musical que fins ara estem acostumats a consumir en directe. Primer calia pensar en els aspectes “intocables” de cara a anar a veure un concert, independentment de l'estil de música

Aquesta idea, ha guanyat tota la seva esplendor amb la darrera producció artística dissenyada i produïda per Bemba Saoco, amb l'estreta col·laboració de Silent System. **Auriculars amb sistema wifi que permeten introduir la tecnologia i l'avantguarda a un nou concepte d'espectacle.** “Es tracta d'un espectacle 360 graus de visió, d'audició, de vivència i immersió en l'univers artístic del grup”.

“Cal replantejar-nos-ho tot. Deconstruir per reconstruir la idea de concert”



“Es tracta d'un espectacle 360 graus de visió, d'audició, de vivència i immersió en l'univers artístic del grup”

★ Ubicació

★ Disposició

★ Acústica

Destruint l'antic paradigma:



*Un concert sempre es fa en un emplaçament adequat per a fer-hi música. Una ubicació acústicament preparada, o tradicionalment condicionada per a fer-ho. **Només cal muntar un escenari i una P.A.***



*Pensar en un concert, és pensar en un cara a cara entre el públic i els músics. Aquests últims, normalment en una situació més elevada, per facilitar la seva visió al públic i deixar clar la relació bidireccional. **La relació i la posició amb el públic marca els rols.***



*Veure un concert, va pràcticament sempre acompanyat d'un conjunt d'altaveus que amplifiquen el so, i donen una audició per a tot el públic assistent. Aquesta audició, malauradament, canvia segons la disposició en la que et trobis. No és el mateix escoltar un concert des de just davant de l'escenari, que allunyar-te'n, ni que sigui un metre. **No tothom ho viu igual i la qualitat condiona l'experiència.***

“Volem revolucionar la cultura des de dins”

- ★ **Fer música per maridar-la.** Per consumir-la, envoltar-la d'un context singular i fer-la experiència viva en qualsevol indret de la ciutat. El context parla per sí sol, només cal acompanyar-lo de música i missatge.
- ★ **La relació i la posició del públic importa.** Apropant el músic al públic. Apropant el públic al músic.
- ★ **Escoltar a 360 graus vol dir fer una immersió.** Sense perdre informació, i per tant, **mantenint la qualitat que mereix l'espectador per sentir-se un més de l'espectacle.**

Revolució del concepte 360 experience



Qualsevol lloc emblemàtic, amb valor històric, arquitectònic, social, cultural, estètic. Tot s'hi val i pot reverberar. Podem celebrar per exemple, mitjançant la música, una efemèride d'enginyeria sota el pont més avantguardista de Catalunya. A la platja més petita de Calafell. A les trinxeres republicanes que van resistir la invasió feixista. A les muralles del Castell de Cardona, esperant l'enèssima arribada del rei Felip V. A la muntanya pelada del Carmel, amb Barcelona de fons, de nord a sud, i d'est a oest. Una retrobada. Un festival.



Veure els músics des de sota. Per què? Per veure'ls millor. Però com els podem veure millor que estant al seu costat? Per què no col·locar cada músic envoltat de públic? Cada músic fent màgia d'aprop. Com feia Juan Tamariz, però tocant instruments



Cal evitar els problemes en l'audició depenent la ubicació de l'oient. Tothom ha de tenir una acústica plena i amb la millor qualitat possible independentment d'on se situï com a públic. Per aconseguir això, Bemba Saoco va teixir una de les millors aliances que encaminaven a trobar una solució a aquest problema. Silent System. Uns cascos sense fils, d'altíssima qualitat al servei de l'oient. Resposta directa entre l'executant i el receptor. Reduint la distància entre l'emissor i l'oient. Fent-ho tot immediat i directe a les oïdes.



Una experiència única i singular viscuda de manera col·lectiva

És cert que a arreu del món, i concretament fora de les fronteres de l'estat espanyol, hi ha espectacles que han apuntat d'aprop al que proposa Bemba Saoco.

Però dins dels 360°, hi ha elements nous a nivell de plantejament de producció i de concepte d'espectacle que **no s'han vist fins ara.**

La conjunció directa d'un entorn íntim i proper, amb una proximitat tan pronunciada entre el públic i el músic. La ubicació dels músics barrejats entre el públic, amb l'audició immediata, perfecta, i visualment directa.

Si de tot això en fem un amalgama d'entorns físics amb transcendència artística, històrica, social o d'actualitat, **l'espectacle BEMBA SAOCO 360° passa a ser una experiència única, irrepetible i colpidora per tot aquell que la vagi a veure.**

BEMBA SAOCO

VIDEOS  cliqueu per veure'ls

[Bemba Saoco](#) - “Bemba Saoco 360 Manangement ”

manangement
Representació i estió musica

Àngel Pujol
605 063 285
angel@manangement.com
www.manangement.com