



LA MINYONIA D'UN INFANT ORAT

de Llorenç Riber

GUANYADORA DEL PREMI BÒTIL 2019
ESPECTACLE FAMILIAR ADREÇAT A TOTS ELS PÚBLICS
A CÀRREC DE:



La Impaciència
COMPANYIA DE TEATRE



CURRÍCULUM ARTÍSTIC de LA IMPACIÈNCIA

La Impaciència neix de la mà de **Luca Bonadei, Rodo Gener i Salvador Oliva**, tres actors de reconeguda experiència en el panorama teatral balear i amb unes mateixes inquietuds artístiques.

Espectacles Impacients:

-***Una nit vaig somiar que mon pare era Déu*** (Paul Auster) PREMI MILLOR ESPECTACLE DEL TEATRE DEL MAR , 2006

-***Radiografies*** (Albert Herranz) Finalista PREMI BÒTIL 2007, MILLOR ESPECTACLE DE LA MOSTRA DE TEATRE DE BARCELONA 2007 i PREMI PROJECTE ALCOVER, 2007

-***In-consciència*** (Salvador Oliva) MILLOR ESPECTACLE MOSTRA DE TEATRE DE BARCELONA 2009

-***La Marató*** (Salvador Oliva) PREMI PROJECTES ESCÈNICS de PALMA 2011, MILLOR TEXT I MILLOR ACTRIU als PREMIS ESCÈNICA 2011

-***Ma perché Pirandello?*** (Salvador Oliva i Luigi Pirandello)

-***L'Etern Mecanoscrit*** (Salvador Oliva i Manuel de Pedrolo) GUANYADORA PREMI BÒTIL, 2013

-***Z i l'habitació 113*** (Joan Carles Bellviure)

-***He vist balenes*** (Javier de Isusi) FINALISTA AL FESTIVAL ANGOULEME DE CÒMIC

-***La minyonia d'un infant orat*** (Llorenç Riber i Salvador Oliva) GUANYADORA al PREMI BÒTIL 2019



FITXA ARTÍSTICA

AUTOR: Llorenç Riber	DRAMATÚRGIA: Salvador Oliva
DIRECCIÓ: Luca Bonadei	INTÈPRETS: Camil Casanovas i Salvador Oliva
TÈCNIC: Joan Borràs	VESTUARI: La Impaciència
IMATGES: Rosa Mirall	ATREZZO: La Impaciència
ESCENOGRAFIA: Rodo Gener	FOTOGRAFIA: Cinètica

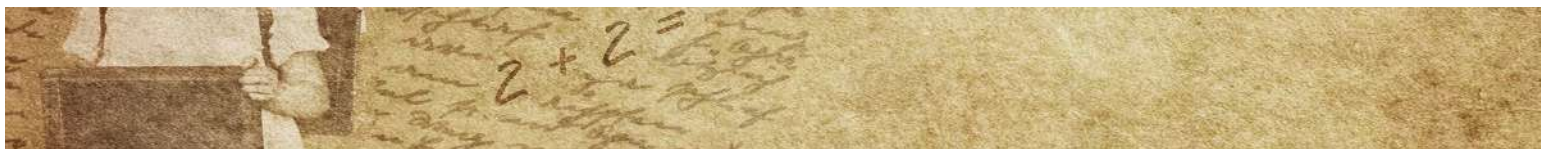


LA MINYONIA D'UN INFANT ORAT

de Llorenç Riber

SINOPSI

Dos humans molt semblants a persones tenen l'ambició de presentar i representar l'obra de Llorenç Riber. Un espectacle per viure, veure i tornar-se a sentir com a un minyó.





SINTESI DEL PROJECTE

Les memòries d'infantesa de **Llorenç Riber** són una de les millors mostres de la prosa noucentista i s'han anat convertint, amb els anys, en una mena de llibre de culte. Nosaltres, **La Impaciència**, fem de **La minyonia d'un infant orat** un homenatge divertit, dinàmic i ric (en llenguatge, imatges i tendresa), d'aquest llibre meravellós. Dos intèrprets narren el llibre amb fluïdesa i comicitat, amb una dramaturgia i actuació ben fresca i propera. La música, el clown, la màgia, les titelles i les imatges simbòliques formen part d'un aparador magistral i teatral de l'obra de Llorenç Riber.

INTERÈS PELS TEXTOS TRIATS

La minyonia d'un infant orat ofereix tot un ventall de possibilitats de lectura. En destaquen, però, dues. En primer lloc, podem jugar-hi, llegir-ho i establir una relació entre nosaltres, lectors, i **Llorenç Riber**, l'autor. Però una vegada analitzat i emmarcat dins els corrents literaris escaients podem demanar-vos, què resta del text?

Intentem observar el plaer de l'autor en escriure el llibret, la seva erudició en el coneixement dels clàssics, la delicadesa en elements cultes, l'exactitud de llenguatge... Aixequem, en fi, de tant en tant el cap i escoltem una altra cosa, el suggeriment de la imatge que ens du les voreres del text, a allò que hi és i no està escrit explícitament. La riquesa del text de Riber permet que puguem gaudir tant d'una amb l'intel·lecte com amb el cor.

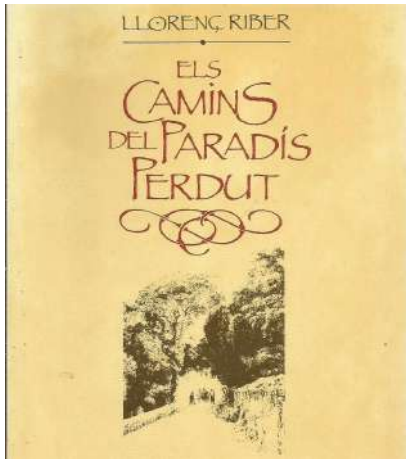


LLORENÇ RIBER I CAMPINS



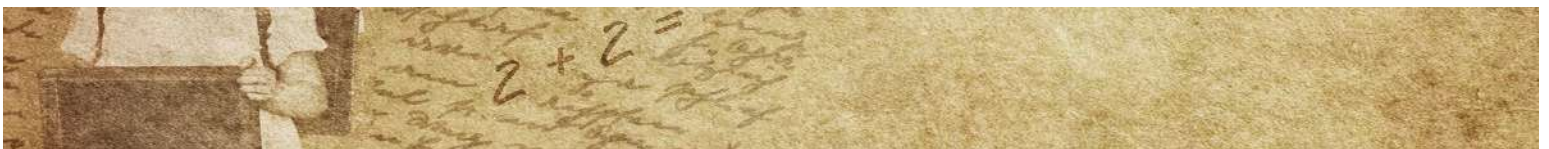
Campanet, Mallorca, 1881 — Campanet, Mallorca, 1958

De família modesta de procedència ciutadana, després d'uns primers estudis a l'Escolania de Lluc (a partir del 1892) passà el 1895 al seminari de Mallorca, on aviat es dedicà a la poesia. El 1900, el bisbe Campins el nomenà patge seu, i obtingué premis importants a certàmens i jocs florals a partir del 1903. Ordenat de sacerdot el 1905, aquell mateix any fou nomenat catedràtic de retòrica i poètica i perfecció de llatí al seminari. Entusiasta del moviment catalanista —ja de seminarista ajudà Antoni M. Alcover en l'Obra del Diccionari—, col·laborà activament a la revista literària Mitjorn (1906-07) i intervingué al Primer Congrés Internacional de la Llengua Catalana (Barcelona, 1906). Proclamat mestre en gai saber als Jocs Florals del 1910, el 1912 publicà el llibre de poemes *A sol ixent*, que el qualificà com el millor deixeble de Miquel Costa i Llobera, molt menys contingut, molt més barroc i més entusiasta pel món grecollatí que el seu mestre. Desitjós d'incorporar-se a la vida literària i cultural del moment, el 1913 s'instal·là a Barcelona, on féu de capellà d'una família aristocràtica i treballà com a traductor al Foment de Pietat Catalana i a la Fundació Bernat Metge. Continuant la trajectòria iniciada a *Lliris del camp* (1909), redactà llibres religiosos en prosa més o menys poètica i retòrica: *Vida i actes del Reverend Mestre i Benaventurat*



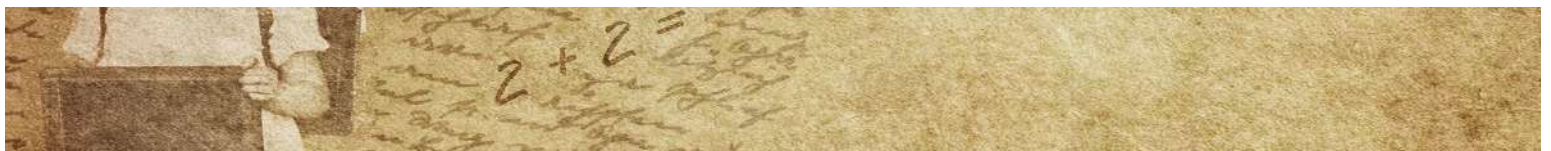
Màrtir Ramon Llull (1916), Els sants de Catalunya (1919-22), Els camins del paradís perdut (1920), Vida abreujada del Benaventurat Ramon Llull (1921), Any cristià (1929-30) i Per l'altar i per la llar (1928). El 1917 publicà un llibre de poemes hagiogràfics (Les Corones) i, després de traduir Virgili (1917-18), reprengué la pròpia obra amb

Al sol alt (1924), que representà el final de la seva activitat com a poeta, poc en sintonia amb els corrents literaris en voga. Des d'aleshores intensificà, en canvi, les col·laboracions als diaris i a revistes. El 1927 fou nomenat “representant regional” de Mallorca a l'Acadèmia Espanyola de Madrid, cosa que li valgué l'enemistat d'Antoni M. Alcover i la suspicàcia del clergat català, perseguit per la Dictadura. Des d'aquell moment augmentà les seves relacions amb Madrid, on s'establí d'una manera definitiva després de la guerra civil. A poc a poc s'anaren refredant les seves conviccions catalanistes i el 1935 començà a col·laborar a la revista dretana de Ramiro de Maeztu Acción Española , bé que el mateix any aparegué el seu volum de memòries La minyonia d'un infant orat . Del juliol del 1936 fins al 1939 visqué a Campanet —on havia anat a passar les vacances d'estiu— i donà classes a l'Institut Ramon Llull de Palma. Després de la guerra, féu un bon nombre de traduccions en castellà, a preu fet, i escriví llibres de divulgació històrica, també en castellà. El 1949 foren iniciades les seves Obres completes catalanes, el segon volum de les quals sortí pòstumament (1962).





ÀLBUM FOTOGRÀFIC



LA MINYONIA D'UN INFANT ORAT

de Llorenç Riber

CONTACTE

GUANYADORA DEL PREMI BÒTIL 2019

Un espectacle familiar adreçat a tots els públics a càrrec de La Impaciència



Salvador Oliva Suau

605 126 320

Mail: laimpacienciateatre@gmail.com

Teaser: <https://vimeo.com/331060246>

Duració de l'espectacle: 50 minuts