



Nacido y crecido en St. Louis, Missouri (USA), Julian es el único músico en su familia. Crecer en una ciudad que es sinónimo de buena música y buenos músicos supuso un entorno que le influyó mucho.

Cuando era un niño pasaba mucho tiempo tocando ritmos sobre cualquier objeto que podía encontrar, incluyendo las cazuelas y paellas de su madre. Cuando tenía doce años, su madre trajo a casa su primer set de batería y lo inscribió en la escuela de música local.

A los quince años, empezó a ganar reconocimiento tocando en clubs con músicos locales. Cuando tenía diecisiete años recibió una llamada de un buen amigo y compañero musical, que tocaba con Albert King, quien invitó a Julian a unirse a su banda para hacer una gira. Después de un par de años tocando para público de todo el mundo, Julian recibió otra llamada del legendario B.B. King quien le pidió que se le uniera como sustituto para un largo año de gira, otra fenomenal experiencia.

Después de eso, Julian se unió a la banda de Ron Levy, en Boston, el cual casualmente también era el ex pianista de B.B. King y Albert King. Julian no se dio cuenta al principio, pero después de un tiempo con la banda, descubrió los increíbles conservatorios y profesores de música de Boston.

Allí, Julian empezó sus estudios en la “Berkley School of Music” con el profesor Alan Dawson, quien también fue profesor de grandes baterías como Terry Lyn Carrington, Harvey Mason, Tony Williams y muchos más.

Fue más tarde cuando, junto con el gran Johnny Copeland, hizo su primer álbum “The Copeland Special”, el cual fue galardonado con el premio “W.C Handy’s Best Blues Album of the Year”. Después de esto, Julian se embarcó en una nueva aventura y se mudó a Nueva York para convertirse en músico de gira junto con Johnny Copeland.

CONTACTO

Mientras vivía en Nueva York y estaba de gira con Johnny Copeland, hizo diversas colaboraciones con la “Jimmy McGriff Band” y tocó durante alguna temporada con Dr. Lonnie Smith, Jack McDuff, Charles Earland, Kenny Garrett, Arthur Blythe, James Moody, Lester Bowie y la banda de su hermano Joseph Bowie, “Defunkt”. Solo para nombrar algunos.

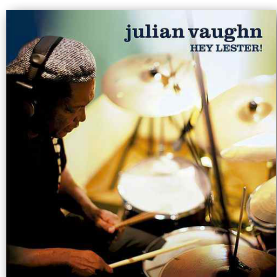
Durante su gira con Arthur Blythe, tocó en muchos festivales como el Pori Jazz Festival (Finlandia), el Montreux Jazz Festival (Suècia,) el North Sea Jazz Festival (Holanda), el Nancy Jazz Festival (Francia) y el Umbria Jazz Festival (Perugia, Italy) pero el país que mas le cautivó fue España, y con la ayuda de su promotor decidió mudarse a Barcelona.

Durante su estancia en Barcelona, toco con diferentes artistas que estaban de gira, como Joe Newman Sr., Charles Thompsons, Lou Blackburn, Al Casey, Tete Monteliu y muchos otros. También grabo el album “Trio Christmas Swings in Barcelona” con Ignasi Terraza y el gran cantador de flamenco José Mercé, acompañados de la banda de jazz “The Princes of Times”.

Julian ha grabado la muchas de sus composiciones con el cuarteto de jazz “Organized Noize” así como su quinteto de Jazz, las cuales hasta ahora nunca habían sido publicadas.

Es de apreciar que este proyecto haya terminado haciéndose realidad gracias a la asociacion con Jordi Pujol, fundador de “Fresh Sound Records”.

DISCOGRAFIA



2017



2018

MÚSICOS

Julian Vaughn: Batería
Gabriel Amargant: Saxofón
Albert Bover: Piano
Marko Lohikari: Bajo

WEB

www.julianvaughn.com

RIDER

Cliqueu les icones per veure'ls/escoltar-los

SOUND

Sound PA (D&B, TW Audio, Meyer)
4 x Meyer UM-1P stage monitor
1 x Set Audix DP Elite (drums)
2 x Audio Tecnica Pro-35 (piano)
1 x Shure 58 (horn)
1 x D.I (dble.bass)

BACKLINE

Full concert or 3/4 grand piano
Professional double bass
Yamaha or Pearl Drum kit 18“ bass drum, 10” and 12” tom, 14” floor tom
Cymbal stands
Bass amp

CONTACTE

manangement
Representació i gestió musical

Àngel Pujol
+34 605 063 285
angelpujol63@gmail.com
www.manangement.com